

Bodensee
PHILHARMONIE

See
you
all
25
26

Grenzenlos Musik

Vorwort Bürgermeister Dr. Andreas Osner	4
Vorwort Gabriel Venzago, Dr. Hans-Georg Hofmann	6
Portrait: Ein Orchester im Wandel	8
See You all: unsere Konzertorte	10
Musik für morgen	12
Auf Undines Spuren	14
Philharmonische Konzerte	16
Extrakonzerte	38
moZart	52
Xperiment	56
Zukunftsmusik	63
Kammerkonzerte	70
eduART Konzerte	78
eduART Musikvermittlung	92
Miteinander	102
Musikschule Konstanz	104
Die Bodensee Philharmonie	106
Wir	108
Gastkonzerte	112
Abos	119
Konzertkalender	127
Karten und Infos	132
Impressum	138

Liebe Freundinnen und Freunde der Bodensee Philharmonie,



die Saison 2024/25 hat uns eindrucksvoll vor Augen geführt, was ein Orchester heute leisten kann - und leisten will. Mit außergewöhnlichen und vielfältigen Konzertformaten ist es der Bodensee Philharmonie gelungen, nicht nur ihr klassisch interessiertes Stammpublikum zu begeistern, sondern auch neue Zielgruppen zu erreichen. Ob Philharmonische Konzerte, Xperimentkonzerte, Zukunftsmusikprojekte, Baby- oder Sitzkissenkonzerte, Kammerkonzerte oder spartenübergreifende Kooperationen mit dem Theater Konstanz - immer ging es darum, Menschen mit Musik zu berühren, Begegnung zu ermöglichen und die Gesellschaft mitzugestalten.

Die überaus positiven Rückmeldungen - nicht nur in Konstanz, sondern auch bei Gastkonzerten in Zürich, Mailand oder Pforzheim - zeigen, dass sich die künstlerische Qualität unseres Orchesters längst über regionale Grenzen hinaus einen Namen gemacht hat. Umso mehr freut es mich, dass mit der Vertragsverlängerung von Chefdirigent Gabriel Venzago und Intendant Dr. Hans-Georg Hofmann die erfolgreiche künstlerische Leitung gesichert ist und die kontinuierlich gewachsene Strahlkraft der Philharmonie weiter ausgebaut werden kann.

Mit dem Spielzeitmotto »Grenzenlos Musik« setzt die Bodensee Philharmonie ein starkes Zeichen. In einer Zeit, in der der gesellschaftliche Zusammenhalt an vielen Stellen unter Druck steht, zeigt dieses Orchester, wie Musik Gemeinschaft stiften, Dialog fördern und Brücken schlagen kann - über Generationen, Regionen und Sparten hinweg. Dafür danke ich allen Mitwirkenden herzlich - und Ihnen, liebes Publikum, für Ihre Neugier und Ihre Treue.

Ich wünsche Ihnen eine inspirierende Saison voller Klang, Begegnung und bewegender Momente!

DR. ANDREAS OSNER

Bürgermeister für Soziales, Bildung
und Kultur der Stadt Konstanz

Gabriel Venzago & Dr. Hans-Georg Hofmann

HH Lieber Gabriel, die neue Saison steht unter dem Motto »Grenzenlos Musik«. Denn Musik verbindet, was eigentlich eine Selbstverständlichkeit, ja eine Voraussetzung für jede Art von Musik ist. Warum ist die Betonung dieser Qualität gerade im Hier und Heute so wichtig?

GV In der letzten Saison haben wir es geschafft ganz viele Konzerte an unterschiedlichsten Orten zu geben. Und die Resonanz darauf war umwerfend! Plötzlich sind wir als Philharmonie mitten in der Stadt angekommen, ich werde auf der Straße angesprochen und wir haben es geschafft, unsere klassische Musik ins Hier und Jetzt zu holen. Im wahrsten Sinne des Wortes auf den Marktplatz, in das Kaufhaus oder unter die Brücke. Unsere Musik verbindet, unsere Musik schafft Energien und einen Zusammenhalt! Hier ist Konstanz ein Paradebeispiel, ja ein Vorbild geworden! Und das freut mich.

HH Da hast du Recht! Wir haben letzte Saison viel Neues gewagt und gezeigt, wie wichtig Musik für eine Gesellschaft ist. Gleichzeitig bleiben wir unserer Tradition treu und bringen bei den Philharmonischen Konzerten herausragende Programme und SolistInnen auf die Bühne. Hier entdecken wir diese Saison zudem einen klaren roten Faden ...

GV ... Ja, dieser rote Faden hat mit See- und Meergeschichten zu tun. Er spannt sich von Fabelwesen über spezifische Wasser-Stücke, über eine wasserbetriebene Glasharmonika bis hin zu einem neuen Podcast, der inspiriert von den Konzerten Tipps und Glücksorte rund um den Bodensee aufzeigt. Dieser wird in Zusammenarbeit mit dem Theater Konstanz produziert.

HH Auf den Podcast freue ich mich schon sehr! Hier umrunden wir den ganzen See und treffen beispielsweise auch auf den Komponisten Hans Werner Henze, der 2026 seinen 100. Geburtstag feiern würde und als Dirigent am Theater Konstanz seine ersten Erfolge feierte. Daneben bieten die Philharmoniker Kammermusik vom Kunstverein bis zum Steigenberger Inselhotel, Side-by-Side-Projekte mit der Musikschule Konstanz, Sitzkissenkonzerte für die Kleinsten und das »Lauschangriff«-Seminar für Studierende. Zudem setzen wir unsere erfolgreichen Zukunftsmusikwochen fort, die sich diesmal den Themen »Zukunft«, »Wandel« und »Bewegung« widmen.

GV Außerdem erobert die Junge Bodensee Philharmonie wieder das Konzil und die moZart-Reihe im Steigenberger Inselhotel bleibt erhalten, die doch sehr zu meinem Kleinod geworden ist. Ich freue mich, dass wir den eingeschlagenen Weg fortschreiten können, Neues und Vielfältiges entdecken werden und »Grenzenlos Musik« mit unserem Publikum erleben dürfen.



Dr. Hans-Georg Hofmann
Intendant



Gabriel Venzago
Chefdirigent

Ein Orchester mit Geschichte – und mit Zukunft

Die Bodensee Philharmonie steht für über 90 Jahre Musiktradition in Konstanz – und für eine neue Haltung in der Gegenwart. 1932 als Theaterorchester gegründet, hat sich das Ensemble seither mehrfach gewandelt: politisch, institutionell und musikalisch. Der Name hat sich verändert – von Bodensee-Symphonie-Orchester über Südwestdeutsche Philharmonie bis zur heutigen Bodensee Philharmonie. Hinzu kommt der Zusammenschluss mit der Musikschule Konstanz 2022, der ein klares Zeichen für eine gesellschaftliche Öffnung und Nachwuchsförderung setzt. Geblieben ist der Anspruch, klassische Musik auf hohem Niveau zu pflegen und gleichzeitig immer wieder neue Wege zu gehen.

Mit dem Namen Bodensee Philharmonie bekennt sich das Orchester zur Region und zu seiner Rolle als kulturelle Botschafterin rund um den See. Der Klangkörper der Stadt ist heute mehr denn je in der Region verankert – und zugleich offen für Austausch, Experimente und Dialog. Klassische Sinfoniekonzerte, Kammermusikreihen, Sonderformate, Kooperationen und Musikvermittlung gehören selbstverständlich zusammen.

Projekte wie die Zukunftsmusik – gefördert vom Bund im Rahmen der »Exzellenten Orchesterlandschaft« – bringen Musik an ungewöhnliche Orte und in neue Kontexte. Diese Saison treffen

Themen wie Zukunft, Wandel und Bewegung auf künstlerische Formate, die bewusst zum Mitdenken und Mitgestalten einladen. Dabei wird das Orchester zur Plattform für gesellschaftliche Themen und musikalische Erlebnisse zugleich.

Auch die Musikvermittlung hat in den letzten Jahren ein neues Profil gewonnen. Unter dem Label eduART entstehen Konzertformate für alle Altersgruppen – von der Krabbeldecke bis zur Hochschule, von der Kita bis zum Probenbesuch. Die Junge Bodensee Philharmonie bringt junge Talente aus der Region Seite an Seite mit Profis auf die Bühne, während Studierende mit dem KulturSemesterTicket freien Zugang zum Konzertprogramm erhalten.

Trotz dieser Öffnung bleibt die Bodensee Philharmonie ihrem künstlerischen Kern treu: In den Philharmonischen Konzerten erklingt das große sinfonische Repertoire – mit renommierten SolistInnen, besonderen Dramaturgien und vielfältigen Perspektiven. Gastspiele, Kooperationen und neue Konzertformate erweitern das Spektrum stetig.

So wird aus einem Orchester mit Geschichte ein Orchester mit Zukunft.
Für Konstanz. Für die Region. Für alle.

SEE YOU

Bodensee
PHILHARMONIE



1 x in
← WINDISCH

1 x in
SCHAFFHAUSEN

... und viele weitere
eduART Projekte und
Schulbesuche in
der gesamten Region

... zahlreiche weitere
Konzerte im Rahmen
der Zukunftsmusik in
Konstanz

1 x in
FELDKIRCH

1 x in
KLAGENFURT
AM WÖRTHERSEE →

SEE YOU

5 x in
ZÜRICH

Musik für morgen

Nachwuchsförderung bei der Bodensee Philharmonie

Musik verbindet Generationen – und braucht junge Stimmen, Talente und Perspektiven. Deshalb setzt die Bodensee Philharmonie in der gesamten Saison gezielt Impulse für die Nachwuchsförderung. Ob auf der großen Bühne oder im geschützten Probenraum: Wir schaffen Räume, in denen junge Musikerinnen und Musiker wachsen, sich ausprobieren und ihre Begeisterung für Musik vertiefen können.

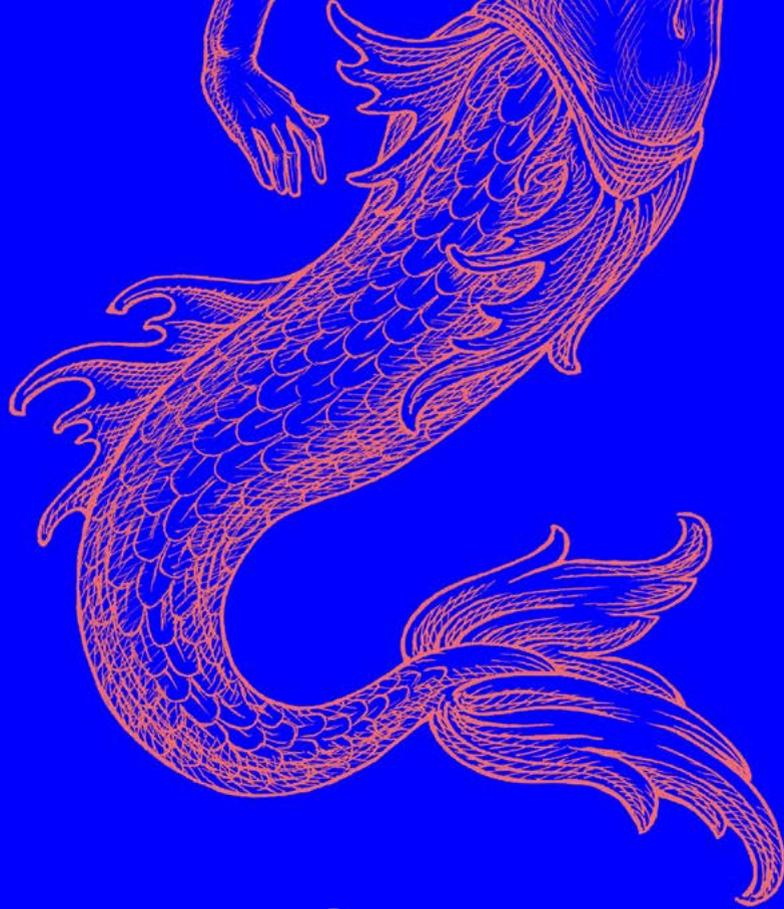
Mit der **Jungen Bodensee Philharmonie**, einer Kooperation mit der Musikschule Konstanz, laden wir Jugendliche aus der gesamten Region ein, sich mit einem anspruchsvollen Konzertprogramm auseinanderzusetzen und als Orchester gemeinsam auf die Bühne zu gehen – unter der Leitung von Chefdirigent Gabriel Venzago.

Das Format »**Junge Meister**« bringt internationale Talente nach Konstanz: In Kooperation mit BIRDMUSIC geben wir herausragenden Geigen- bzw. KlaviervirtuosInnen eine Bühne – für viele von ihnen ein Meilenstein auf dem Weg zu einer großen Karriere.

Auch beim Konzert »**Mehr als nur ein Dirigent**« rückt der Nachwuchs ins Zentrum: Studierende der Dirigierklasse der Zürcher Hochschule der Künste arbeiten mit der Bodensee Philharmonie und präsentieren unter der Leitung von Christoph-Mathias Mueller ihre musikalische Handschrift.

Darüber hinaus ist die Bodensee Philharmonie auch Partner renommierter internationaler Förderprojekte: So etwa bei den **Uttwiler Meisterkursen** für Klavier, Violine und Violoncello, wo jährlich junge MusikerInnen aus aller Welt auf hochkarätige DozentInnen treffen – oder beim **Klassifest**, das in der Zürcher Tonhalle talentierte SolistInnen präsentiert, begleitet von unserem Orchester. Bei der **SIMA (Swiss International Music Academy)** wiederum wirken wir bei dem Festival Youth Classics mit, das junge Menschen weltweit in die Schweiz führt – für ein musikalisches Miteinander auf höchstem Niveau.

All diese Projekte zeigen: Die Förderung junger Talente ist für die Bodensee Philharmonie gelebter Auftrag. Denn die Musik von morgen entsteht schon heute.



Auf Undines Spuren

Auch in der neuen Saison laden wir zum Zuhören ein – mit einer neuen Staffel unseres Podcasts *Hör mal*. Dieses Mal nehmen wir Sie mit auf eine klangvolle Reise rund um den Bodensee: in zehn Etappen, mit überraschenden Begegnungen, spannenden Geschichten – und Musik.

Was wäre, wenn man einen eigen-sinnigen Wanderer ohne Ziel mit einem unbestechlichen, aber willenlosen Navigationssystem ausstatten würde? Entscheidet dann der natürliche Instinkt über den schönsten Weg – oder die künstliche Intelligenz über die schnellste Route? In einem mehrteiligen Hörspiel schickt die Bodensee Philharmonie dieses ungleiche Duo auf eine außergewöhnliche Reise: durch die Konzertsaison – und auf die Spur eines sagenumwobenen Wesens, das rund um den Bodensee seine Spuren hinterlassen hat.

Das Wasserwesen hat viele Namen – und prominente Verehrer: E. T. A. Hoffmann und Albert Lortzing widmeten der »Undine« Opern, Mendelssohn Bartholdy und Conradin Kreutzer nannten es »Melusine«, bei Antonín Dvořák wurde es zur »Rusalka«. Auch Hans

Werner Henze – der seine Karriere am Theater Konstanz begann und dessen 100. Geburtstag wir in dieser Saison feiern – hat mit seinem Undine-Ballett eine musikalische Hommage geschaffen. Von den vielen Dichtern, die sich von der romantischen Geschichte inspirieren ließen, ganz zu schweigen ...

Doch was hat es mit dem Ruderclub »Undine« in Radolfzell auf sich? Wo kann man am Bodensee Mermaiding erlernen? Was weiß ein Tauchmediziner über Seejungfrauen – und warum wird der Bodenseereiter in Überlingen von Fischschwänzen getragen? In zehn Episoden folgen die beiden Protagonisten den Spuren der »Undine« – durch Natur und Kultur, Geschichte und Gegenwart. Sie stoßen auf mittelalterliche Mönche, moderne Routenkarten – und auf manch geheimnisvolles Wesen in den Tiefen des Sees. Vielleicht ist am Ende eine neue Geschichte hinzugekommen – verwoben mit den Klängen der Bodensee Philharmonie und dem Zauber der Region. Denn: Alles hängt mit allem zusammen. Auch am Grund eines Sees.

philharmonie-konstanz.de/de/podcast



Philhar- monische Konzerte

Ein Klang, ein Thema, eine Reise – so lassen sich die Philharmonischen Konzerte der Bodensee Philharmonie beschreiben. Sie bilden den Herzschlag der Saison, das Zentrum der künstlerischen Arbeit. Jedes Konzert öffnet ein eigenes Fenster auf die Welt: Mal führen die Programme tief in die Romantik, mal weit hinaus in experimentelle Klanglandschaften, mal auf die Spuren vergessener KomponistInnen oder großer Meisterwerke. Sie erzählen von Sehnsucht, Aufbruch, Natur, Heimat und Wandel – stets mit einem Blick auf die kulturellen Verflechtungen über Zeiten und Grenzen hinweg.

Geboten werden sinfonische Werke, Solokonzerte mit internationalen KünstlerInnen, Klassiker der Orchesterliteratur von Barock bis zur Moderne und Uraufführungen. Die Dramaturgie jedes Abends ist sorgfältig gestaltet und lädt dazu ein, Musik neu zu entdecken – unabhängig von musikalischen Vorkenntnissen. Die Philharmonischen Konzerte stehen für klangliche Verführungen, emotionale Berührungen und Interpretationen auf hohem Niveau. Wenn der Funke aus dem Orchester von der Bühne ins Publikum springt, uns erfasst, berührt und bewegt, dann erleben wir den besonderen Zauber eines Konzerts: Grenzenlos Musik



**Gabriel
Venzago**

Chefdirigent

Der Klang des Wassers

Konzil Konstanz

Mi, 24. Sep 25, 19.30 Uhr **Abo A**
Fr, 26. Sep 25, 19.30 Uhr **Abo C**
So, 28. Sep 25, 18.00 Uhr **Abo D**

Die Konzerteinführung findet jeweils
eine Stunde vor Konzertbeginn im
Studio, Fischmarkt 2 statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Karten siehe S. 132, Abos siehe S. 119

Weiteres Konzert in Singen (siehe S. 116)

Felix Mendelssohn Bartholdy

Das Märchen von der schönen
Melusine op. 32

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio in C für Glasharmonika,
KV 356 (617a)

Anders Hillborg

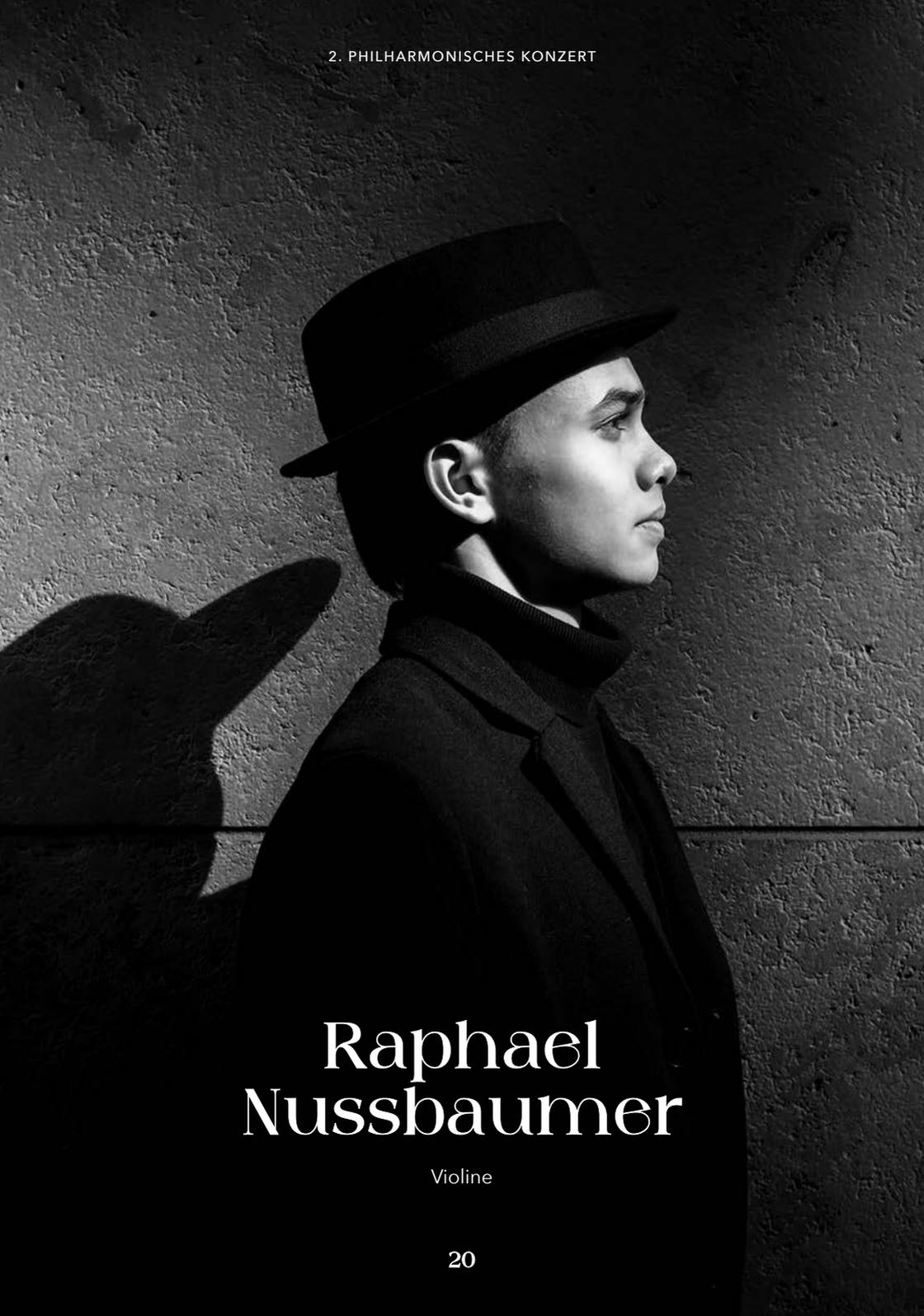
Sound Atlas

Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 7 A-Dur op. 92

Matthias Würsch Glasharmonika
Gabriel Venzago Chefdirigent

Mendelssohn Bartholdys Ouvertüre zur
»Melusine« geht auf eine Oper des aus
Meßkirch stammenden Conradin Kreutzer
zurück und war damals ein großer Er-
folg. Ursprünglich war sie für Beethoven
gedacht, der sich von der Wasserfee
jedoch nicht inspirieren ließ. Zudem
erklingt Mozarts Adagio für Glasharmo-
nika – jenes schwebende Instrument,
das mit nassen Fingern gespielt wird
und den Konstanzer Magnetiseur Franz
Anton Mesmer ebenso faszinierte wie
den Komponisten. Anders Hillborg
entwirft in seinem »Sound Atlas« eine
kaleidoskopartige Welt aus Klangflächen
und Kontrasten. Den Abschluss bildet
Beethovens Sinfonie Nr. 7.



Raphael Nussbaumer

Violine

Strömungen der Sehnsucht

Konzil Konstanz

Mi, 15. Okt 25, 19.30 Uhr **Abo A**
Fr, 17. Okt 25, 19.30 Uhr **Abo B**

Die Konzerteinführung findet jeweils
eine Stunde vor Konzertbeginn im
Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Milchwerk Radolfzell

Do, 16. Okt 25, 19.30 Uhr **Abo R**

Einzelkarten € 34 | 30 | 25

Karten siehe S. 132, Abos siehe S. 119

Weitere Konzerte in Zürich und
Frickingen (siehe S. 118/113)

Edvard Grieg

Peer Gynt-Suite Nr. 1 op. 46

Édouard Lalo

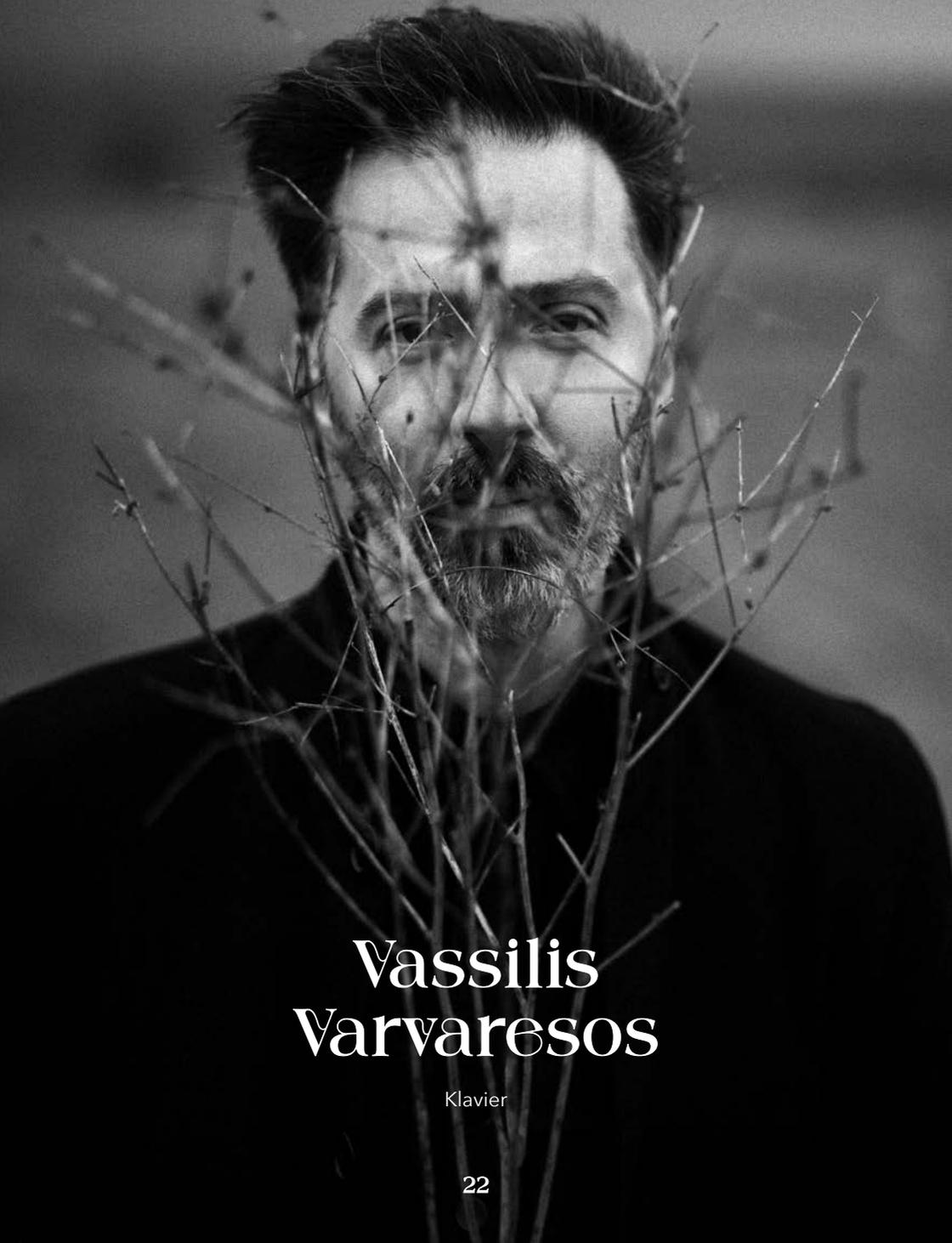
Symphonie espagnole für Violine
und Orchester d-Moll op. 21

Peter Iljitsch Tschaikowsky

Sinfonie Nr. 4 f-Moll op. 36

Raphael Nussbaumer Violine
Paweł Kapuła Dirigent

Ein Abend voller Sehnsucht und Fernweh: Als Henrik Ibsen seinen »Peer Gynt« schrieb, träumte er sich aus dem italienischen Exil in die norwegische Heimat – und inspirierte Edvard Grieg zu klangvollen Szenen zwischen Sonnenaufgang und Trolltanz. Lalos »Symphonie Espagnole« ist ein Virtuosenstück im Gewand einer Sinfonie – geschrieben in Paris, aber mit iberischem Flair. Tschaikowskys Vierte schließlich ist ein musikalisches Bekenntnis zu seinem inneren Aufruhr – gewidmet der geheimnisvollen Nadeshda von Meck. Tschaikowskys unglückliche Liebe sucht ihren Ausdruck in Pathos, Wehmut und Hoffnung. Wir freuen uns auf das Debüt des jungen Schweizer Geigers Raphael Nussbaumer und die Rückkehr des polnischen Dirigenten Paweł Kapuła.



Vassilis Varvaresos

Klavier

Was uns verbindet

Konzil Konstanz

Fr, 07. Nov 25, 19.30 Uhr **Abo B**
So, 09. Nov 25, 18.00 Uhr **Abo E**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Öffentliche Generalprobe

Konzil Konstanz

Fr, 07. Nov 25, 10.00 Uhr
Tageskasse € 10

Karten siehe S. 132, Abos siehe S. 119



LATE NIGHT
am 07. Nov
Musik bis in die
Nacht
Infos siehe S. 101

KI-Projekt

Bodensee-Ouvertüre

Jean Sibelius

Sinfonie Nr. 2 D-Dur op. 43

Sergej Rachmaninow

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2
c-Moll op. 18

Vassilis Varvaresos Klavier

Gabriel Venzago Chefdirigent

Künstliche Intelligenz trifft emotionale Tiefe: Eine eigens entwickelte Bodensee-Ouvertüre basiert auf Klangmaterial aus Werken Sergej Rachmaninows – generiert von einem KI-System. Das anschließende zweite Klavierkonzert des russischen Komponisten entstand aus einer persönlichen Krise und wurde zu einem der eindrucksvollsten Werke der Spätromantik. Dazwischen entfaltet Sibelius' zweite Sinfonie weite Klangräume, die als musikalische Metapher für Freiheit und Unabhängigkeit verstanden werden können – und den Bogen spannen zwischen Natur, Identität und Klang. Vassilis Varvaresos gibt sein Debüt in Konstanz – nicht nur als exzellenter Klavier-Virtuose, sondern auch als genialer Improvisator in allen Stilen. Ein Phänomen!



Christina Landshamer

Sopran

Auf den Wellen zu singen

Konzil Konstanz

Mi, 26. Nov 25, 19.30 Uhr **Abo A**
Fr, 28. Nov 25, 19.30 Uhr **Abo C**
So, 30. Nov 25, 18.00 Uhr **Abo D/K**

Die Konzerteinführung findet jeweils
eine Stunde vor Konzertbeginn im
Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Karten siehe S. 132, Abos siehe S. 119

Albert Lortzing

Ouvertüre zu Undine

Gustav Mahler

Lieder aus Des Knaben Wunderhorn

Antonín Dvořák

Sinfonie Nr. 7 d-Moll op. 70

Christina Landshamer Sopran

Yura Yang Dirigentin

Die südkoreanische Dirigentin Yura Yang kommt wieder nach Konstanz und Undine taucht auf - in Lortzings Ouvertüre zu der gleichnamigen Oper, deren Handlung in einer Fischerhütte am Seeufer beginnt. Die Geschichte von der unglücklichen Liebe zwischen Mensch und Nixe wird in jenem romantischen Volkston erzählt, der auch Gustav Mahlers »Wunderhorn«-Liedern zugrunde liegt. Für seine Vertonung wählte Mahler unter anderem das humorvolle »Rheinlegendchen«. Mit Christina Landshamer debütiert eine der weltweit gefragtesten Konzert-, Opern- und Liedsängerinnen im Konzil. Im Kontrast dazu steht Dvořáks siebte Sinfonie - ein patriotisches Werk voller Dramatik, das in London uraufgeführt wurde.



Alexander Gadjeff

Klavier

Innere Landschaften

Konzil Konstanz

Mi, 14. Jan 26, 19.30 Uhr **Abo A**
Fr, 16. Jan 26, 19.30 Uhr **Abo B**
So, 18. Jan 26, 18.00 Uhr **Abo E**

Die Konzerteinführung findet jeweils
eine Stunde vor Konzertbeginn im
Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Öffentliche Generalprobe

Konzil Konstanz

Mi, 14. Jan 26, 10.00 Uhr
Tageskasse € 10

Karten siehe S. 132, Abos siehe S. 119

Mario Venzago

Aufstieg

Frédéric Chopin

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 2
f-Moll op. 21

Johannes Brahms

Sinfonie Nr. 4 e-Moll op. 98

Alexander Gadjeff Klavier

Mario Venzago Dirigent

Mario Venzago, der Vater unseres Chef-
dirigenten, kommt als Dirigent und
Komponist nach Konstanz. Sein neustes
Orchesterstück Aufstieg führt in alpine
Landschaften. Chopins Klavierkonzert
Nr. 2 wurde später im Werkverzeichnis
hinter dem vermeintlichen Debüt ein-
geordnet – in Wahrheit schrieb der
»Paganini des Klaviers« das Stück bereits
als 19-Jähriger. Bei Brahms hingegen
markiert die vierte Sinfonie den Gipfel-
und Schlusspunkt seiner Auseinander-
setzung mit der Gattung.

Alles im Fluss



**Frank
Dupree**

Klavier

Konzil Konstanz

Mi, 18. Feb 26, 19.30 Uhr **Abo A**
Fr, 20. Feb 26, 19.30 Uhr **Abo C**
So, 22. Feb 26, 18.00 Uhr **Abo E**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Karten siehe S. 132, Abos siehe S. 119

Igor Strawinsky

Der Feuervogel: Suite (1919)

Maurice Ravel

Konzert für Klavier und Orchester G-Dur

Modest Petrowitsch Mussorgsky/ Yaron Gottfried

Bilder einer Ausstellung –

Remake für Jazztrio und Orchester

Frank Dupree Klavier

Frank Dupree Trio

Frank Dupree (Klavier), Obi Jenne (Schlagzeug), Jakob Krupp (Kontrabass)

Gabriel Venzago Chefdirigent

Musik über Grenzen und Ozeane: Der Russe Igor Strawinsky feierte seinen Durchbruch mit der Ballettmusik »Der Feuervogel« 1910 in seiner Wahlheimat Paris und fand später in Los Angeles seine letzte Zuflucht. Auch der Franzose Maurice Ravel ließ sich von den Jazzklängen seiner Amerika-Tournee inspirieren, die in sein Klavierkonzert in G-Dur einflossen. Mussorgskys »Bilder einer Ausstellung«, von Ravel einst orchestriert, erscheinen nun in einem Remake von Yaron Gottfried – neu gedacht für Jazztrio und Orchester. Erneut mit dabei: Das Frank Dupree Trio, das bei seinem Debüt 2024 das Konzil zum Kochen brachte.



LATE NIGHT

mit dem Frank Dupree Trio
nach dem Konzert
am 21. Feb 26

(siehe S. 46)

Musik bis in die Nacht

Infos siehe S. 101



Silver-Garburg Piano Duo

Klavier

Wellen der Erinnerung

Konzil Konstanz

Fr, 06. Mär 26, 19.30 Uhr **Abo B**
So, 08. Mär 26, 18.00 Uhr **Abo D/K**

Die Konzerteinführung findet jeweils
eine Stunde vor Konzertbeginn im
Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Öffentliche Generalprobe

Konzil Konstanz

Fr, 06. Mär 26, 10.00 Uhr
Tageskasse € 10

Milchwerk Radolfzell

Di, 10. Mär 26, 19.30 Uhr **Abo R**

Einzelkarten € 34 | 30 | 25

Karten siehe S. 132, Abos siehe S. 119

Weiteres Konzert in Klagenfurt
(siehe S. 114)

Emilie Mayer

Ouvertüre Nr. 2 D-Dur

Johannes Brahms / Richard Dünser

Konzert für Klavier zu vier Händen
und großes Orchester, nach dem
Quartett op. 60

Bedřich Smetana

Mein Vaterland, Nr. 2, 5 & 6

Silver-Garburg Piano Duo

Klavier zu vier Händen
Sivan Silver, Gil Garburg
Sieva Borzak Dirigent

Ihren Zeitgenossen galt Emilie Mayer
als »weiblicher Beethoven«, inzwischen
aber ist das umfangreiche Werk der
norddeutschen Komponistin weitgehend
vergessen – und darf mit dieser Ouver-
türe nun wiederentdeckt werden. Eine
Hommage ganz anderer Art widmet der
in Bregenz geborene Komponist Richard
Dünser seinem großen Vorgänger
Brahms: Dessen Klavierquartett op. 25,
einst mit Clara Schumann uraufgeführt,
wird hier zum Konzert für zwei Pianisten
und Streichorchester. Am Ende strömt
die Moldau durch Smetanas »Vaterland« –
eine romantische Heimatkunde, die mit
»Tábor« auch auf den Reformator Jan Hus
und damit direkt nach Konstanz verweist.

Horizonte öffnen

Konzil Konstanz

Mi, 25. Mär 26, 19.30 Uhr **Abo A**
Fr, 27. Mär 26, 19.30 Uhr **Abo C**
So, 29. Mär 26, 18.00 Uhr **Abo E**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Karten siehe S. 132, Abos siehe S. 119

Weiteres Konzert in Windisch (siehe S. 117)

Louise Farrenc

Ouvertüre Nr. 2 Es-Dur op. 24

György Ligeti

Konzert für Violine und Orchester

Felix Mendelssohn Bartholdy

Sinfonie Nr. 3 a-Moll »Schottische« op. 56

Sebastian Bohren Violine

Samuel Lee Dirigent

Im Pariser Musikleben des 19. Jahrhunderts war Louise Farrenc eine feste Größe, ihr »Trésor des Pianistes« ein editorisches Meisterwerk – und doch geriet ihre Musik lange in Vergessenheit. Mit ihrer energiegeladenen Ouvertüre eröffnet sie dieses Konzertprogramm, das sich zwischen Epochen und Perspektiven bewegt. György Ligetis Violinkonzert experimentiert mit Klangschichtungen und Rhythmusverschiebungen – ein Werk zwischen äußeren Einflüssen und inneren Bildern, das der Komponist selbst als Momentaufnahme verstand. Mendelssohn Bartholdys »Schottische Sinfonie« entstand auf einer Reise durch die Highlands – ein musikalischer Reisebericht, der erst 13 Jahre später vollendet wurde.

Sebastian Bohren

Violine



Chouchane und Astrig Siranossian

Violoncello

Flut der Gefühle

Konzil Konstanz

Mi, 15. Apr 26, 19.30 Uhr **Abo A**
Fr, 17. Apr 26, 19.30 Uhr **Abo B**

Die Konzerteinführung findet jeweils
eine Stunde vor Konzertbeginn im
Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Öffentliche Generalprobe

Konzil Konstanz

Mi, 15. Apr 26, 10.00 Uhr
Tageskasse € 10

Karten siehe S. 132, Abos siehe S. 119

Weitere Konzerte in Weingarten und
Singen (siehe S. 117/116)

Hans Werner Henze

Hochzeitsmusik aus »Undine«

Johannes Brahms

Konzert für Violine, Violoncello
und Orchester a-Moll
op. 102 »Doppelkonzert«

Robert Schumann

Sinfonie Nr. 1 B-Dur op 38
»Frühlingsinfonie«

Chouchane und Astrig Siranossian

Violine und Violoncello

Gabriel Venzago Chefdirigent

Ein Ständchen für den Jubilar: Mit
Hans Werner Henzes Hochzeitsmusik
zu seinem Ballett »Undine« wird an den
100. Geburtstag des Komponisten er-
innert – und an seine frühen Jahre als
Assistent am Theater Konstanz. Brahms'
Doppelkonzert war ein Versuch der
musikalischen Versöhnung mit dem
Geiger Joseph Joachim, dessen
Freundschaft durch einen Scheidungs-
streit beinahe zerbrach. Bei der Urauf-
führung dieses Spätwerks war auch
Clara Schumann anwesend – jene Frau,
die Robert Schumann einst zu seiner
ersten Sinfonie inspirierte: »in jenem
Frühlingsdrang, der den Menschen
wohl bis in das höchste Alter hinreißt.«

Alte Quellen – Neue Wege

Konzil Konstanz

Mi, 10. Jun 26, 19.30 Uhr **Abo A**
Fr, 12. Jun 26, 19.30 Uhr **Abo B**
So, 14. Jun 26, 18.00 Uhr **Abo D/K**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Milchwerk Radolfzell

Do, 11. Jun 26, 19.30 Uhr **Abo R**

Einzelkarten € 34 | 30 | 25

Karten siehe S. 132, Abos siehe S. 119

Gabriel Fauré

Pelléas et Mélisande: Suite op. 80

Francis Poulenc

Konzert für Orgel, Streicher und Pauke g-Moll

Richard Strauss

Aus Italien op. 16

Christian Schmitt Orgel

Georg Fritzsche Dirigent

Eine rätselhafte Frau am Brunnen, eine verbotene Liebe ... Maurice Maeterlincks Drama »Pelléas et Mélisande« inspirierte Gabriel Fauré zu einer Schauspielmusik, die er später zu einer traurig-schönen Suite umformte. Über drei Jahrzehnte später griff sein Landsmann Francis Poulenc auf ein deutsches Vorbild zurück, als er sein Konzert für Orgel, Streicher und Pauke aus dem Geist von Johann Sebastian Bach entwickelte. Der gefeierte Organist Christian Schmitt wird mit seiner hauseigenen Königin der Instrumente das Konzil in einen Kirchenraum verwandeln. Richard Strauss ließ sich dagegen für seine sinfonische Phantasie »Aus Italien« von der Vergangenheit der römischen Ruinen inspirieren – setzte aber als Gegenentwurf das neapolitanische Volksleben: Funiculi, funiculà ...



LATE NIGHT

am 12. Jun
Musik bis in die
Nacht
Infos siehe S. 101

Christian Schmitt

Orgel



Extra- konzerte

Neben den zehn Philharmonischen Konzerten präsentiert sich die Bodensee Philharmonie auch in einer Reihe von Extrakonzerten in voller Orchesterbesetzung – mit großem Klang, besonderen Gästen und vielgestaltigen Programmen.

Ob festlich im Münster, grenzüberschreitend in Kreuzlingen, international mit jungen SolistInnen oder als musikalische Brückenbauerin mit der Jungen Bodensee Philharmonie: Diese Konzerte stehen für das gesellschaftliche Engagement des Orchesters – und für den Anspruch, Musik in ihrer ganzen Vielfalt erlebbar zu machen.

Mit Programmen, die Klassik und Moderne, Region und Welt, Tradition und Zukunft verbinden, richtet sich die Philharmonie an ein breites Publikum – und lädt ein zum gemeinsamen Erleben, Entdecken und Mitfeiern.

Klassifest

Tonhalle Zürich

Di, 14. Okt 25, 19.30 Uhr
Werke von **Grieg, Lalo, Tschaikowsky**
Raphael Nussbaumer Violine
Paweł Kapuła Dirigent

Mi, 07. Jan 26, 19.30 Uhr
Werke von **Strauss II, Wieniawski, Dvořák, Ravel, Liszt, Saint-Saëns**
Anna Naomi Schultz Violine
Gabriel Venzago Chefdirigent

Mi, 29. April 26, 19.30 Uhr
Werke von **Smetana, Chopin, Beethoven**
Alexander Sahatci Klavier
Gabriel Venzago Chefdirigent

Di, 16. Juni 26, 19.30 Uhr
Werke von **Mendelssohn Bartholdy, Schumann**
Maxime Grizard Violoncello
Gabriel Venzago Chefdirigent

Karten über klassifest.ch

Eine Bühne für junge Talente - und große Musik: Die Bodensee Philharmonie übernimmt vier der insgesamt sechs Konzerte des renommierten Klassifest in der Tonhalle Zürich, einem der bedeutendsten Konzertorte der Schweiz. Hier kann das Orchester seinen ganzen Klang entfalten! In Kooperation mit dem Klassifest begleiten wir herausragende Solistinnen und Solisten, die nun im Zentrum dieser besonderen Reihe stehen. Die Konzertreihe fördert junge Spitzenmusikerinnen und -musiker und bringt frische Perspektiven in die klassische Musikszene - grenzüberschreitend, inspirierend und zukunftsgerichtet.

Junge Bodensee Philharmonie

Konzil Konstanz
So, 02. Nov 25, 19.00 Uhr

Einzelkarte € 10 | € 5 (ermäßigt)
freie Platzwahl
Vorverkauf siehe S. 132

George Bizet
Ausschnitte aus der 1. und 2.

Carmen-Suite
Pedro Iturralde
Pequeña Czárdás für Altsaxophon
und Orchester
Gerge Gershwin/Robert Russell Bennett
Porgy and Bess - A Symphonic
Picture for Orchestra

Gabriel Venzago Chefdirigent

Junge Bodensee Philharmonie
Musik verbindet - und braucht eine Zukunft. Deshalb bietet die Junge Bodensee Philharmonie jungen Talenten aus der gesamten Bodenseeregion die Chance, sich weiterzuentwickeln und erste große Konzerterfahrungen zu sammeln. Zusammen mit der Musikschule Konstanz und unter Leitung von Chefdirigent Gabriel Venzago präsentiert das Spitzen-Jugendorchester nun das nächste Konzert nach seiner fulminanten Gründung. Ein energiegeladenes Programm zwischen Oper, Folklore und sinfonischem Klang.



Lust dabei zu sein?
Alle Infos zur Bewerbung
für die nächste Saison auf
unserer Website.

Ein Projekt zur aktiven
Nachwuchsförderung -
offen für alle ab 12 Jahren,
die mit Begeisterung
musizieren.

Weihnachten im Münster



Münster Unserer Lieben Frau Konstanz

Mi, 10. Dez 25, 19.00 Uhr

Einzelkarten € 50 | 42 | 32 | 20
Vorverkauf siehe S. 132

Cassandre Berthon Sopran
Ludovic Tézier Bariton
Kinder- und Jugendkantorei Münster
(Chorleitung: Markus Mackowiak)
Gabriel Venzago Chefdirigent

Erstmals wird ein Weihnachtskonzert der Bodensee Philharmonie vom SWR aufgezeichnet – ein besonderes Ereignis in der festlichen Kulisse des Konstanzer Münsters. Auf dem Programm stehen u. a. Werke von Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Händel und Felix Mendelssohn Bartholdy, ergänzt durch traditionelle Weihnachtslieder zum Mitsingen.

Als SolistInnen sind die gefeierte französische Sopranistin Cassandre Berthon und der international renommierte Bariton Ludovic Tézier zu erleben. Mit dabei ist auch die Kinder- und Jugendkantorei des Münsters – für ein stimmungsvolles Konzert, das weihnachtliche Vorfreude und musikalische Exzellenz verbindet.

Weihnachts- konzert

Konzil Konstanz

Sa, 13. Dez 25, 19.30 Uhr

Einzelkarten € 42 | 32 | 28 | 20
Vorverkauf siehe S. 132

Programmdetails folgen in Kürze

Oliver Wnuk Sprecher
Gabriel Venzago Chefdirigent

Schöne Geschichten brauchen eine Fortsetzung! Nach der elektrisierenden Premiere im vergangenen Jahr kehrt der Konstanzer Schauspieler Oliver Wnuk zurück ins Konzil. In fein aufeinander abgestimmtem Zusammenspiel erklingen festliche Orchesterwerke, begleitet von ausgewählten Texten, die Wnuk mit eindringlicher Stimme und sprachlicher Präzision zum Leben erweckt. Ein stimmungsvoller Abend, der zeigt: Die Vorweihnachtszeit kann geschenkreicher sein als das Fest selbst.



Weihnachts- oratorium

Lutherkirche Konstanz
Fr, 19. Dez 25, 19.00 Uhr

Einzelkarte 26€ (Einheitspreis)
Vorverkauf siehe S. 132

Weiteres Konzert am 21. Dez 25,
17.00 Uhr

Johann Sebastian Bach
Weihnachtsoratorium BWV 248,
Kantanten I-III

Bach-Chor Konstanz
Michael Stadtherr
Bezirkskantor

Bachs Weihnachtsoratorium gehört zu den festlichsten Werken der Musikgeschichte - und erklingt in dieser Saison gleich zweimal in der Lutherkirche: Am Freitagabend laden wir ein zum Mitsingen! Nach einer offenen Probe (16.30-18.00 Uhr) können alle, die Lust am Chorsingen haben, bei ausgewählten Chorälen aktiv dabei sein.

Am Sonntag folgt das Konzert in klassischer Form - zum Genießen, Innehalten und Eintauchen in den Klangzauber der Kantaten 1-3. Ein musikalisches Highlight zur Adventszeit - gemeinsam mit dem Bach-Chor Konstanz .



Neujahrs- konzert

Konzil Konstanz
Mo, 05. Jan 26, 19.30 Uhr
Einzelkarten € 70 | 56 | 39 | 25

Milchwerk Radolfzell
Do, 08. Jan 26, 19.30 Uhr **Abo R**
Einzelkarten € 34 | 30 | 25

Vorverkauf siehe S. 132

Weitere Konzerte in Frickingen
(siehe S. 113), Zürich (siehe S. 118),
Friedrichshafen (siehe S. 114) und
Singen (siehe S. 116)

Anna Naomi Schultz
Violine
Gabriel Venzago
Chefdirigent und Moderation

Mit Charme, Virtuosität und einem Augenzwinkern ins neue Jahr: Die Neujahrskonzerte der Bodensee Philharmonie haben sich längst als musikalischer Höhepunkt zum Jahreswechsel etabliert - mit originellen Programmen, pointierten Moderationen und besonderer Atmosphäre.

In diesem Jahr mit dabei: die junge Schweizer Geigerin Anna Naomi Schultz, die mit Werken von Ravel, Wieniawski und Kreisler ihr Debüt mit dem Orchester gibt. Ergänzt wird das Programm durch schwungvolle Stücke von Brahms, Liszt, Johann Strauß und anderen. Ein festlicher Auftakt - heiter, brillant, überraschend.

Klassik trifft Jazz

Konzil Konstanz

Sa, 21. Feb 26, 18.00 Uhr

Einzelkarten € 70 | 56 | 39 | 25

Vorverkauf siehe S. 132



LATE NIGHT

Musik bis in die
Nacht

Infos siehe S. 101

Georg Gershwin

Rhapsody in Blue

Frank Dupree Trio

Frank Dupree (Klavier), Obi Jenne
(Schlagzeug), Jakob Krupp (Kontrabass)

Bodensee Philharmonie

Gabriel Venzago Chefdirigent

Mit zündender Energie, unbändiger Spielfreude und einem außergewöhnlichen musikalischen Profil sprengt das FRANK DUPREE TRIO die Grenzen zwischen Klassik und Jazz. Im Mai 24 wurden sie bei ihrem Konstanzer Debüt im Konzil mit Standing Ovations bejubelt. Jetzt kommen sie wieder und gleich mit zwei Konzertprogrammen im Gepäck. In ihrem Extrakonzert spielt das Trio Werke von Bach bis Ellington und bringt zusammen mit der Bodensee Philharmonie eine spezielle Fassung von Gershwins Rhapsodie in Blue zur Aufführung. Nach dem offiziellen Konzert gibt es noch ein Late Night Überraschungsprogramm mit dem Trio für Nachtschwärmer.

Mehr als nur ein Dirigent

Dreispietz Kreuzlingen

So, 01. Mär 26, 18.00 Uhr

Einzelkarte

30 CHF / 30 € (Einheitspreis)

Vorverkauf siehe S. 132

Studierende der Dirigierklasse der Zürcher Hochschule der Künste Christoph-Mathias Mueller

Kursleitung

Wer steht am Pult – und was bewirkt es? In diesem besonderen Konzert geben gleich mehrere junge Dirigentinnen und Dirigenten Einblicke in ihr Können. Die Bodensee Philharmonie musiziert gemeinsam mit der Dirigierklasse der Zürcher Hochschule der Künste unter der Leitung von Christoph-Mathias Mueller.

Ein Konzert voller Kontraste, Perspektivwechsel – und musikalischer Handschriften. Dabei zeigt sich: Musik verbindet nicht nur Publikum und Orchester, sondern auch Generationen und Zukunftsperspektiven. Mit diesem Programm setzt die Philharmonie ein Zeichen für die Nachwuchsförderung – und für eine lebendige, vielfältige Orchestermusik von morgen.

Barock – Gesang der Vögel

**Festsaal Steigenberger
Inselhotel Konstanz**
So, 22. Mär 26, 17.00 Uhr

Einzelkarten € 40 | 30
Vorverkauf siehe S. 132

Werke von **Antonio Vivaldi, Leonardo Vinci, Giovanni Adolfo Hasse** und **Georg Friedrich Händel**

Veronica Cangemi
Sopran

Maurice Steger
Dirigent, Blockflöte & Flautino

Ein Konzert wie ein Frühlingstag voller Vogelstimmen: Maurice Steger – gefeiert für seine virtuose Spielfreude und fantasievollen Programme – bringt ein barockes Feuerwerk mit nach Konstanz. Gemeinsam mit der argentinischen Sopranistin Veronica Cangemi widmet er sich musikalischen Juwelen des 18. Jahrhunderts, die allesamt vom Gesang der Vögel inspiriert sind.

Von Vivaldis klangmalerischen Concerti über Arien von Hasse, Fiorè, Händel und anderen bis hin zu selten gespielten Overtüren und Preziosen des italienischen Barocks – dieses Programm verwebt Gesang, Instrumentalkunst und Naturimpressionen zu einem poetischen Konzerterlebnis in intimer Atmosphäre.



Junge Meister

Konzil Konstanz
Sa, 11. Apr 26, 19.30 Uhr

Einzelkarten € 39 | 29 | 20 | 16
Vorverkauf siehe S. 132

Weiteres Konzert in Friedrichshafen
(siehe S. 114)

Abschlusskonzert des Internationalen Violinfestival junger Meister 2026
Preisträgerinnen und Preisträger des Internationalen Violinfestivals junger Meister 2026

Dietger Holm
Dirigent

Wenn junge Virtuosinnen und Virtuosen aus aller Welt die Bühne betreten, liegt ein Hauch von Zukunft in der Luft: In Kooperation mit Peter Vogels BIRDMUSIC lädt die Bodensee Philharmonie wieder zu einem Konzert der Reihe Junge Meister ein – in diesem Jahr mit dem Fokus auf die Geige. Unter der Leitung von Dietger Holm interpretieren ausgewählte Preisträgerinnen und Preisträger große Werke des Konzertrepertoires. Welche Talente das Publikum begeistern werden, ist noch offen – fest steht nur: Es erwartet Sie ein Abend voller Energie, Virtuosität und Entdeckungen. Ein musikalisches Sprungbrett für junge Künstlerinnen und Künstler – und ein Erlebnis für alle, die dabei sein wollen, wenn große Karrieren beginnen.

Klassik am See

**Konzertmuschel im Stadtgarten
Konstanz**

So, 05. Jul 26, 11.00 Uhr

kostenloses Angebot

Dr. Hans-Georg Hofmann Moderation
Gabriel Venzago Chefdirigent

Es ist heiß. Die Sonne scheint. Oder muss man wieder bängen, ob die Wolken wegziehen? Zum Saisonabschluss und Sprungbrett in die Sommerferien darf unser Open Air Konzert »Klassik am See« nicht fehlen! In traumhafter Atmosphäre erklingt die Bodensee Philharmonie mit Meisterwerken und gibt einen Ausblick auf die neue Saison - höchste Zeit, ein neues oder zusätzliches Abo abzuschließen!





Klang gewordene Gegensätze

Im Zentrum der moZart-Reihe stehen diese Saison Mozarts letzte Sinfonien. Sie gelten als Gipfelpunkt seines Instrumentalschaffens. Gleichzeitig umgeben sie die Aura des Rätselhaften. Ahnte der Komponist bereits seinen bevorstehenden Tod?

E. T. A. Hoffmann, dessen 250. Geburtstag die Musik- und Literaturwelt feiert, sprach vom »Schwanengesang« und der Mozartforscher Hermann Abert vom »tiefen, fatalistischen Pessimismus«. Doch tatsächlich schrieb Mozart seine letzten drei Sinfonien zwei Jahre vor seinem Tod innerhalb von acht Wochen. Es waren vermutlich eher finanzielle Sorgen und die damit verbundene Hoffnung, als Konzertveranstalter mit einer Aufführung Geld zu verdienen.

Es erwarten Sie zwei exklusive Konzerte mit hochkarätigen MusikerInnen!

moZart 1

Leidenschaft & Vollendung

**Festsaal Steigenberger
Inselhotel Konstanz**
Sa, 31. Jan 26, 19.30 Uhr

Einzelkarten € 40 | 30
Vorverkauf siehe S. 132

Weiteres Konzert in Wahlwies-
Stockach (siehe S. 117)

Wolfgang Amadeus Mozart
Ouvertüre zu La clemenza di Tito
KV 621
Konzert für Oboe und Orchester
C-Dur KV 314 (285d)
Sinfonie Nr. 41 C-Dur KV 551 »Jupiter«

Paula Díaz Oboe
Ivor Bolton Dirigent

Mozarts Oboenkonzert ist das Meisterwerk eines 21-Jährigen – entstanden während seiner Zeit in Mannheim, fern vom Vater und dem Salzburger Erzbischof. Dort verliebte sich Mozart in Aloysia Weber, die Schwester seiner späteren Frau. Das Konzert ist geprägt von Leichtigkeit, Witz und Emotion. Flankiert wird es von zwei seiner letzten Werke: der Ouvertüre zur Oper »La clemenza di Tito« und der berühmten »Jupiter«-Sinfonie. Beide gelten als Höhepunkte seines Spätwerks – voll innerer Größe und musikalischer Klarheit. Erleben Sie unsere Solo-Oboistin Paula Díaz als Solistin sowie einen der größten Mozart-Spezialisten weltweit als Dirigenten: Ivor Bolton!



moZart 2

Schmerz & Erhabenheit

**Festsaal Steigenberger
Inselhotel Konstanz**
Sa, 25. Apr 26, 19.30 Uhr

Einzelkarten € 40 | 30
Vorverkauf siehe S. 132

Weiteres Konzert in Frickingen
(siehe S. 113)

Wolfgang Amadeus Mozart
Adagio und Fuge c-Moll KV 546
Sinfonia concertante Es-Dur für
Violine, Viola und Orchester
KV 364 (320d)
Sinfonie Nr. 39 Es-Dur KV 543

Sophie Branson Violine
Lisanne Schick Viola
Gabriel Venzago Chefdirigent

Die »Sinfonia concertante« ist eine Mischung aus Sinfonie und Konzert – damals, Ende des 18. Jahrhunderts, in Paris sehr beliebt. Mozarts Beitrag zu dieser Gattung entstand unter dem Eindruck einer Reise dorthin – überschattet vom Tod seiner Mutter, den er seinem Vater zunächst verschwiegen. Der zweite Satz trägt spürbar Trauer und Sehnsucht in sich. Auch Mozarts vorletzte Sinfonie, ebenfalls in Es-Dur – der Tonart des Erhabenen – wurde von Zeitgenossen als sein Schwanengesang beschrieben. Als Solistinnen erleben Sie die jungen Talente aus der Klassifest Zürich Schmiede Sophie Branson und Lisanne Schick.





Xperiment- konzerte

Was passiert, wenn Musik ihre gewohnten Wege verlässt? Wenn der Konzertsaal zur Wiese wird, der Dirigent einem Roboter Platz macht oder das Publikum zwischen Regalen und Klangkörpern hindurchwandert? Genau hier beginnen die Xperimentkonzerte der Bodensee Philharmonie.

Die Reihe steht für den Mut, klassische Musik neu zu denken – inhaltlich, räumlich und atmosphärisch. Es geht nicht um Effekte, sondern um neue Perspektiven: auf das, was Musik kann, was sie auslöst, wo sie stattfindet – und wie sie Menschen zusammenbringt. Ob im Kino, im Parkhaus oder im Wasserwerk: Musik begegnet hier der Welt, in der wir leben – mit ihren Themen, Fragen und Möglichkeiten.

Jedes Xperimentkonzert ist anders. Manche sind poetisch, andere verspielt, technisch, politisch, sinnlich oder laut. Sie sind bewusst zugänglich gestaltet – auch für Menschen ohne klassische Konzerterfahrung. Oft stehen gesellschaftliche Themen im Mittelpunkt: Nachhaltigkeit, Digitalisierung, Diversität oder der Umgang mit Raum, Erinnerung und Zukunft.

Wassermusik

Wasserwerk Konstanz

Do, 02. Okt 25, 19.00 Uhr

Einzelkarte € 15

Ermäßigt € 10

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 132

Ein interaktives Konzertformat an einem außergewöhnlichem Ort.

Georg Friedrich Händel

Wassermusik (Ausschnitte)

Eine Kooperation mit der Stadtwerke Konstanz GmbH

Ein Konzert am Ursprung unseres Alltags: Im Wasserwerk der Stadt Konstanz, wo Tag für Tag das Trinkwasser für die gesamte Region gewonnen wird, erklingt Georg Friedrich Händels berühmte *Wassermusik*. Ein Abend, der hörbar macht, was oft unbemerkt bleibt: Wie essenziell Wasser für unser Leben ist - und wie eng es mit Musik verbunden sein kann. Denn auch Musik erfrischt, belebt, durchströmt uns - sie bringt Bewegung und wirkt reinigend auf Seele und Geist.

Nach einer Führung durch das Wasserwerk laden MusikerInnen der Bodensee Philharmonie zu einem Konzert der besonderen Art: sinnlich, nahbar und voller Resonanz mit dem Raum.



Future - Das Computerspiel- konzert

CineStar Konstanz

Sa, 08. Nov 25, 19.00 Uhr

Eintritt frei
im Rahmen
der Zukunfts-
musik

Crossover zwischen Musik und Gaming

Streichquartett

Vassilis Varvaresos Klavier

Ein Konzert wie ein Game - mit Leinwand, Licht und Live-Musik. FUTURE bringt die Klangwelten aus Videospiele und Sci-Fi-Filmen ins Kino und verwandelt den Saal in ein interaktives Zukunftslabor. Improvisiert, elektronisch, episch: Der Pianist Vassilis Varvaresos und ein Streichquartett reagieren auf Szenen und Atmosphären in Echtzeit. Bild und Ton verschmelzen zu einem Erlebnis, das unterhält und berührt. Ein Abend in Kinosesseln, aber alles andere als zurückgelehnt. Eintritt frei.



»Unter der Lupe« So klingt Zukunft

Konzil Konstanz

So, 09. Nov 25, 11.00 Uhr

Eintritt frei
im Rahmen
der Zukunfts-
musik

Ein Klangexperiment bei dem Maschine und Menschen interagieren.

Vassilis Varvaresos Klavier
Gabriel Venzago Chefdirigent

Wie klingt ein Orchester, wenn ein Roboter den Takt vorgibt? Können Maschinen Gefühle übersetzen - oder sogar selbst komponieren? Dieses Gesprächskonzert stellt die spannende Frage nach der Zukunft der Musik. Im Rahmen der Zukunftsmusikwoche treffen klassische Instrumente auf künstliche Intelligenz und digitale Technik. Gemeinsam mit dem Publikum wird ausprobiert, gestaunt und diskutiert. Ein Vormittag zwischen Musik, Wissenschaft und spekulativer Fantasie - für alle, die neugierig sind, was morgen klingt.



Barock trifft Elektro

Dreifaltigkeitskirche Konstanz

Sa, 21. Mär 26, 19.00 Uhr

Eintritt frei
im Rahmen
der Zukunfts-
musik

Ein Raum- und Klangerlebnis mit klassischer Musik und elektronischen Beats.

Live Elektronik

Maurice Steger
Dirigent, Blockflöte & Flautino

Was passiert, wenn Alte Musik in die Gegenwart übersetzt wird? Barock Beats bringt barocke Klänge in Bewegung: Ein DJ greift live gespielte Passagen auf und verwandelt sie in elektronische Klanglandschaften. So treffen Komposition und Improvisation aufeinander, verbinden sich Klassik und Clubkultur. Das Publikum darf sich frei bewegen, stehen, sitzen, liegen, tanzen - und den Kirchenraum ganz neu erleben. Ein Konzert zwischen Raum, Ritual und Remix.



wortlos

Parkhaus Europabrücke Konstanz
Di, 19. Mai 26, 19.00 Uhr

Eintritt frei
im Rahmen
der Zukunfts-
musik

Eine neue Hörperspektive an einem
außergewöhnlichem Ort.

George Gershwin

An American in Paris

Brett Dean

Water Music für Saxofonquartett und
Kammerorchester

Dmitri Schostakowitsch

10. Sinfonie e-Moll op. 93

Eine Kooperation mit der
Musikhochschule Stella Vorarlberg

Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik

Saxofonquartett: Kebyart

Ein Parkhaus wird Klangraum: In
Kooperation mit der Stella Vorarlberg
Privathochschule für Musik entsteht ein
Konzert zwischen Beton, Leere und
Weite. MusikerInnen der Bodensee
Philharmonie und Studierende füllen
das neue Parkhaus mit Klang und
Bedeutung – mit Musik, Text und Stille.
Thematisch geht es um Ortslosigkeit,
Bewegung und Zwischenräume. Ein
Konzertabend zwischen Akustik und
Architektur, zwischen Stadt und Sein –
wortlos, aber nicht sprachlos.

Zukunfts- musik

neue Wege hören

Gefördert durch



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

Mit freundlicher Unterstützung



Lions Deutschland

**Bodensee
PHILHARMONIE**
Freundeskreis



Was bisher unter dem Titel Exzellenzwochen lief, trägt nun den Namen, den das Projekt längst verdient hat: **Zukunftsmusik**. Denn genau darum geht es – um neue Wege, neue Klänge und neue Formen des Miteinanders.

Wer unser Orchester auf eine ganz andere Art erleben möchte, ist hier richtig – ganz gleich, ob man klassische Musik schon kennt oder ganz neu entdeckt. In den *Zukunftsmusikwochen* öffnen wir in Konstanz den Raum für Experimente, für Begegnung und Beteiligung. Musik-erInnen der Bodensee Philharmonie werden zu Mitgestaltenden, IdeengeberInnen und DialogpartnerInnen.

In Konzerten, Workshops, Stadtaktionen und künstlerischen Formaten laden wir gemeinsam mit vielen Partnern dazu ein, Musik nicht nur zu hören – sondern sie mitzugestalten. Offen für alle, überraschend anders, tief verwoben mit der Region: Das ist Zukunftsmusik.

Ansprechpartnerinnen:
Andrea Hoever Projektleitung
Johanna Kloser Projektmanagement
Luise Schauer Projektmanagement
zukunftsmusik@konstanz.de

Zu jeder
Projektwoche
suchen wir
ProjektpartnerInnen
und Projektideen.
Mitmachen



Wie klingt die Zukunft?

**Konstanz, unterschiedliche Orte
Sa, 08. Nov – So, 15. Nov 25**

In unserer fünften Projektwoche der *Zukunftsmusik* dreht sich alles um digitale Welten, künstliche Intelligenz und technologische Transformationen. Gemeinsam mit Partnern aus Wissenschaft, Kultur, Bildung und Stadtgesellschaft erkunden wir, wie KI unser Leben, unser Hören – und die Musik von morgen prägt.

Wie klingt ein Orchester der Zukunft? Was bedeutet Technologie für künstlerisches Schaffen, für Begegnung, für Resonanz? In Konzerten, Gesprächen und Experimenten verbinden wir Musik mit Alltag, Utopie mit Gegenwart – im Konzertsaal, im Kino, in der Stadt und darüber hinaus.

Wandel erleben

**Konstanz, unterschiedliche Orte
Mo, 16. März – Sa, 21. März 26**

Die sechste Projektwoche der *Zukunftsmusik* widmet sich dem Thema Wandel. Gemeinsam blicken wir zurück – und nach vorn. Was bringt die Stadt aus ihrer Geschichte mit? Welche Stimmen, Orte und Erinnerungen prägen sie? Und wie kann daraus eine Stadt der Zukunft entstehen, in der sich alle wiederfinden?

In Konzerten, Aktionen und Begegnungen verbinden wir Tradition und Aufbruch. Wir fragen, wie Wandel gelingen kann – künstlerisch, gesellschaftlich, persönlich. Eine Woche voller Klang, Dialog und Perspektiven für ein Konstanz von morgen: offen, lebendig und gemeinsam gestaltet.



Alles in Bewegung

Konstanz, unterschiedliche Orte
Mo, 11. Mai - Di, 19. Mai 26

Diese Woche widmet sich dem, was uns innerlich wie äußerlich antreibt: **Bewegung**. Im Fokus stehen körperliche Dynamik, Tanz und Rhythmus - ebenso wie gesellschaftlicher Wandel und persönliche Entwicklung.

In verschiedenen Kooperationen wie etwa dem Landesturnfest entstehen neue Verbindungen zwischen Klangkörper und Körperklang, zwischen Musik und Bewegungskunst. Wir fragen: Was muss sich verändern, damit ein Orchester zukunftsfähig bleibt? Und was bringt eine Stadtgesellschaft in Bewegung - hin zu mehr Austausch, Offenheit und Gemeinschaft? Mit Konzerten, Performances und Begegnungen laden wir dazu ein, sich gemeinsam zu bewegen - im Raum, im Denken, im Miteinander.



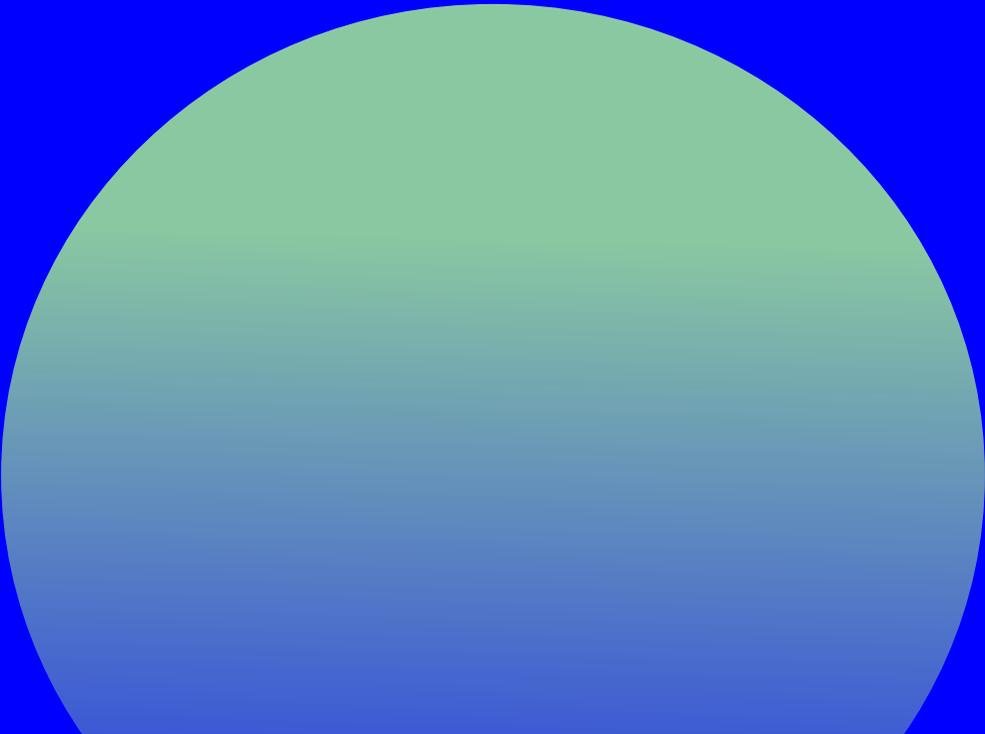
Bleibende Veränderung

Konstanz, unterschiedliche Orte
Fr, 19. Juni - Sa, 20. Juni 26

Zum Abschluss der *Zukunftsmusik* laden wir ein zum gemeinsamen Innehalten, Weiterdenken und Vernetzen. Beim zweitägigen Symposium kommen VertreterInnen aus Musik, Kultur, Bildung und Stadtgesellschaft zusammen, um auf die Projekte der vergangenen Wochen zurückzublicken - und Impulse für das Orchester der Zukunft zu setzen.

In Gesprächen, Aktionen, Konzerten und Installationen entsteht ein Raum für Austausch und Inspiration. Begleitend finden im gesamten Stadtgebiet musikalische und künstlerische Formate statt, die das Symposium nach außen öffnen - für alle, die hören, erleben und mitgestalten möchten.

Ein offenes Finale - und der Anfang von etwas Neuem.



Kammer- konzerte

In den Kammerkonzerten der Bodensee Philharmonie entfaltet sich Musik in ihrer unmittelbarsten Form: nahbar, vielstimmig und voller Begegnung. Musikerinnen und Musiker des Orchesters treten in kleinen Ensembles auf – und suchen bewusst den Kontakt zum Publikum. Dabei führt das Programm an ganz unterschiedliche Orte in Konstanz und Radolfzell: in den Kunstverein, das Steigenberger Inselhotel, die Christuskirche, das Tertianum oder das Rosgartenmuseum. Jeder Spielort eröffnet eigene Zugänge zur Musik – im Dialog mit Architektur, Geschichte oder Alltag.

Ob Konzertführung zwischen historischen Masken, musikalisch-poetischer Abend in der Kirche oder feine Klassik in historischem Ambiente: Unsere Kammerkonzerte schaffen besondere Räume für Austausch, Nähe und künstlerische Vielfalt – und zeigen, was Musik auch im Kleinen alles verbindet.

Maskeraden

Kulturzentrum am Münster

So, 21. Sep 25, 15.30 Uhr
So, 12. Okt 25, 15.30 Uhr
Sa, 29. Nov 25, 11.00 Uhr

Einzelkarte 30 €
ermäßigt 15€
Anmeldung über das
Rosgartenmuseum
ines.stadie@konstanz.de

Margit Bonz Viola
Yuki Kishikawa Fagott
Karoline Renner Flöte

In Kooperation mit dem
Rosgartenmuseum Konstanz.

Musik trifft Geschichte: Gemeinsam mit dem Rosgartenmuseum laden wir zu drei besonderen Konzertführungen durch die Ausstellung »Maskeraden – Als die Fasnacht noch Fasching hieß« ein. Inmitten historischer Objekte und Geschichten rund um die regionale Fasnachtstradition erklingen Werke für Flöte, Viola und Fagott – gespielt von Musikerinnen der Bodensee Philharmonie. GästeführerInnen begleiten die Besucherinnen und Besucher mit spannenden Einblicken in die Kulturgeschichte. Ein etwas anderes Kammerkonzert – poetisch, pointiert und voller lokaler Bezüge.



Musik trifft auf Kunst

Kunstverein Konstanz
Do, 20. Nov 25, 19.00 Uhr

Einzelkarte 20 €
Freie Platzwahl
Vorverkauf siehe S. 132

Ludwig van Beethoven
Streichquartett Nr. 7 F-Dur op. 59 Nr. 1
Claude Debussy
Streichquartett g-Moll op. 10

Circolo Quartett
Kyoko Tanino Violine
Pawel Katz Violine
Margit Bonz Viola
John Wennberg Violoncello

In Kooperation mit dem
Kunstverein Konstanz e.V.

Die Kooperation mit dem Kunstverein Konstanz ist zu einer festen Tradition in unserem Kammermusikprogramm geworden. Auch in dieser Saison lädt das Circolo Quartett der Bodensee Philharmonie zu einem besonderen Konzertabend zwischen Ausstellung und Klangraum ein. Inmitten der Werke der Ausstellung »Desolation Row« der Berliner Künstlerin Paula Doepfner entstehen neue Perspektiven auf Musik und Kunst – im Dialog, im Kontrast, im gemeinsamen Erleben. Ein inspirierendes Format für alle, die Kammermusik im künstlerischen Kontext entdecken möchten.



Klang & Kulisse

Der historische Festsaal des Steigenberger Inselhotels ist längst zu einer festen Spielstätte der Bodensee Philharmonie geworden. Jährlich finden hier verschiedenste Konzerte statt – in einem einzigartigen Ambiente direkt am Ufer des Bodensees. In dieser Saison neu ist die Uhrzeit der Konzerte im Inselhotel: wir beginnen am Sonntag jeweils um 14.30 Uhr.

Es laden gleich drei ganz unterschiedliche Programme zu musikalischen Entdeckungen ein: ein reines Brahms-Programm mit selten gespielten Werken, ein besonderes Quartett sowie ein Ausflug in die Musik des mittelalterlichen Englands.

Übrigens: auf Wunsch kann der Sonntag bei diesem Anlass auch kulinarisch genossen werden. Mit dem Kombiticket erhalten Sie neben einem musikalischen Erlebnis auch ein zweigängiges Mittagessen im Restaurant des Steigenberger Inselhotels.

Brahms hoch 3

**Festsaal Steigenberger
Inselhotel Konstanz**

So, 07. Dez 25, 14.30 Uhr

Johannes Brahms

Sonate Nr. 2 A-Dur für Violine und Klavier op. 100
Klavierstücke aus op. 118, Auswahl
Trio Es-Dur für Horn, Violine und Klavier op. 40

Branislava Tatic Violine
Daniel Löffler Horn
Christian Nagel Klavier

Einzelkarte 20 €
Kombikarte mit Essen € 52
Freie Platzwahl
Vorverkauf siehe S. 132

Im Aufwind

**Festsaal Steigenberger
Inselhotel Konstanz**

So, 01. Mär 26, 14.30 Uhr

»**Hoffnung ist nicht die Überzeugung, dass etwas gut ausgeht, sondern die Gewissheit, dass etwas Sinn hat, egal wie es ausgeht.**«

Vaclav Havel

Olivier Messiaen

Das Quartett für das Ende der Zeit für Violine, Violoncello, Klarinette und Klavier

Kyoko Tanino Violine
John Wennberg Violoncello
Erich Born Klarinette
Christian Nagel Klavier

In Kooperation mit dem Hospizverein Konstanz e.V.

Einzelkarte 20 €
Kombikarte mit Essen € 52
Freie Platzwahl
Vorverkauf siehe S. 132

Sweete melodye

**Festsaal Steigenberger
Inselhotel Konstanz**

So, 26. Apr 26, 14.30 Uhr

Musik aus dem mittelalterlichen England. Lieder und Motetten über Natur, Liebe und großes Leid

In zahlreichen englischen Handschriften des 12. und 13. Jahrhunderts finden sich einzelne Blätter mit Musikstücken, die bisher nicht recht beachtet wurden. Wir nehmen Sie mit auf Entdeckungsreise!

Ensemble IL CIGNO

Grace Newcombe Sopran, Harfe
Ulrike vom Hagen Viella, Blockflöten, Doppelflöte
Csaba-Zsolt Dimén Viella
Peter Achtzehnter Viella, Tenor

Einzelkarte 20 €
Kombikarte mit Essen € 52
Freie Platzwahl
Vorverkauf siehe S. 132

Musikalische Begegnung

Tertianum Konstanz

Do, 19. Mär 26, 18.00 Uhr

Einzelkarte 20 €

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 132

Pēteris Vasks

Castillo interior für für Violine und Violoncello

Maurice Ravel

Sonate pour Violin et Violoncelle

Ludwig van Beethoven

Streichtrio c-Moll op. 9 Nr. 3

Aglaja Vollstedt

Violine/Viola

Andrejs Golikovs

Violine

Ilya Ryabokon

Violoncello

In Kooperation mit der Tertianum Residenz Konstanz.

Mit dem Tertianum verbindet die Bodensee Philharmonie eine gewachsene Zusammenarbeit. Auch in dieser Saison bringen wir Kammermusik direkt in die Residenz - für die BewohnerInnen vor Ort und alle, die einen besonderen Konzertabend in wohnlicher Atmosphäre erleben möchten.

Im stilvollen Rahmen des Hauses erklingt Musik von Vasks, Ravel und Beethoven - poetisch, kontrastreich, berührend. Ein musikalisches Wiedersehen für alle Generationen.



Piano, Posaune & Poesie

Christuskirche Radolfzell

Sa, 25. Apr 26, 19.30 Uhr

Einzelkarte 20 €

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 132

Duo Löbenhard

Werner Engelhard Posaune

Pia Löb Klavier

Ein außergewöhnlicher Abend in besonderem Rahmen: In der Christuskirche Radolfzell trifft Musik auf Lyrik, Klang auf Wort. Das Duo Löbenhard interpretiert musikalische Evergreens von den 1920er- bis 1980er-Jahren - charmant, feinsinnig und mit großer Spielfreude. Ergänzt wird das Programm mit Gedichten von Christian Morgenstern, Heinz Erhardt und Joachim Ringelnatz, die mit Witz und Tiefe den Zeitgeist vergangener Jahrzehnte einfangen. Ein Konzert für alle Sinne - mitten in der Kirche, wo Raum und Resonanz eine eigene Sprache sprechen.





eduART Konzerte

Bodensee PHILHARMONIE

eduART

Kleine Entdecker ganz groß

Musik erleben mit Philipp und Philine

Willkommen zu einer neuen Saison voller Musik, Abenteuer und Entdeckungen! Unsere eduART-Konzerte laden kleine und große ZuhörerInnen ein, klassische Musik spielerisch zu erleben – beim Lauschen, Mitmachen und Entdecken.

MusikNest - Babykonzerte

0-12 Monate

- S. 81 **Märchenwind**
Mi, 19. Nov 25, 09.00 & 10.45 Uhr
Apollo Kreuzlingen
- S. 81 **Mondglanz**
Mi, 28. Jan 26, 09.00 & 10.45 Uhr
Apollo Kreuzlingen
- S. 82 **Sternenfunkeln**
Termin folgt, 09.00 & 10.45 Uhr
Treffpunkt Petershausen
- S. 82 **Sonnenzauber**
Mi, 20. Mai 26, 09.00 & 10.45 Uhr
Apollo Kreuzlingen

Sitzkissenkonzerte

ab 3 Jahre

- S. 84 Philipp und Philine
So, 16. Nov 25, 11.00 & 14.00 Uhr
Apollo Kreuzlingen
- S. 85 Thalassa und die Zauberflöte
So, 01. Mär 26, 11.00 & 14.00 Uhr
Apollo Kreuzlingen
- S. 86 Prinzessin Isabella
So, 03. Mai 26, 11.00 & 14.00 Uhr
Apollo Kreuzlingen

Familienkonzerte

ab 6 Jahre

- S. 88 EUREKA
So, 12. Okt 25, 10.15 & 12.00 Uhr
Steigenberger Inselhotel Konstanz
- S. 89 Krawall im Stall
Sa, 20. Dez 25, 14.00 Uhr
Lutherkirche
- S. 90 Peterchens Mondfahrt
So, 25. Jan 26, 10.15 & 12.00 Uhr
Steigenberger Inselhotel Konstanz
- S. 91 Musiknotruf 443
So, 28. Jun 26, 10.15 & 12.00 Uhr
Konzil Konstanz

Musik- nest

Ein Konzert für die Aller kleinsten – und ein liebevoller Ort der Begegnung: Auch in dieser Saison laden wir mit unseren Konzerten für die Aller kleinsten Eltern und Babys zu einem besonderen Hörerlebnis ein. In entspannter Atmosphäre und mit altersgerechtem Programm bringen MusikerInnen der Bodensee Philharmonie klassische Musik zum Klingen – nahbar, berührend und auf Augenhöhe der Kleinsten.

Dabei geht es nicht nur ums Zuhören: Eine Musikpädagogin der Musikschule begleitet jedes Konzert mit Bewegung, Spiel und Interaktion. Zuvor bzw. im Anschluss an die 30-minütigen Konzerte gibt es Raum zum Austausch – bei Kaffee, Tee und Krabbeldecken. Gemeinsam mit dem Apollo Kreuzlingen entsteht so ein Ort für frühe musikalische Erfahrungen, Begegnung und gemeinsames Erleben.

Märchen- wind

Apollo Kreuzlingen

Mi, 19. Nov 25, 09.00 & 10.45 Uhr

Paula Díaz Oboe

Constance Sannier Flöte

Musik von **Johann Sebastian Bach**

Erwachsene € 8

Kinder € 3

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 132



Mondglanz

Apollo Kreuzlingen

Mi, 28. Jan 26, 09.00 & 10.45 Uhr

Monika Meyn-Böhm Flöte

Alexander Hanßmann Oboe

Werke von **José Serebrier, Alberto Ginastera** u. a.

Erwachsene € 8

Kinder € 3

Freie Platzwahl

Vorverkauf siehe S. 132





Sternen- funkeln

Special Edition: Startpunkt Leben

Treffpunkt Petershausen

Datum tba, 9.00 & 10.45 Uhr

Monika Meyn-Böhm Flöte
Alexander Hanßmann Oboe

In Kooperation mit dem
Startpunkt Leben

Erwachsene € 8
Kinder € 3
Freie Platzwahl
Vorverkauf siehe S. 132

Sonnen- zauber

Apollo Kreuzlingen

Mi, 20. Mai 26, 09.00 & 10.45 Uhr

Paula Díaz Oboe
Yuki Kishikawa Fagott

Melodien aus **Giacomo Puccinis**
»La bohème«

Erwachsene € 8
Kinder € 3
Freie Platzwahl
Vorverkauf siehe S. 132



Sitzkissen- konzerte

Musik entdecken, ganz nah: Unsere Sitzkissenkonzerte richten sich an Kinder ab 3 Jahren und laden zu fantasievollen Konzerterlebnissen im kleinen Rahmen ein. Spielerisch, kindgerecht und interaktiv begegnen die jungen ZuhörerInnen MusikerInnen der Bodensee Philharmonie – auf Augenhöhe und mit viel Raum zum Staunen, Lachen und Mitmachen.

Die Konzerte finden nicht nur im Apollo Kreuzlingen statt, sondern gehen auch direkt in die Region: Mit unseren Kitatouren erreichen wir jedes Jahr zahlreiche Einrichtungen – und damit Kinder, die oft zum ersten Mal ein klassisches Konzert erleben. So schaffen wir musikalische Begegnungen dort, wo sie gebraucht werden: mitten im Alltag.

Ein Kulturangebot, das frühe Bildung, Teilhabe und Freude an Musik verbindet.

Philipp und Philine – die Philharmonischen Mäuse

Apollo Kreuzlingen

So, 16. Nov 25, 11.00 & 14.00 Uhr

Erwachsene € 10

Kinder € 6

Familienkarte € 25

Vorverkauf siehe S. 132

Circolo Quartett

Anna Hertz Schauspiel

Seit Mäusegedenken wohnt Familie Seidenpelz in den Gewölben des Konstanzer Konzils. Die beiden Mäusekinder Philipp und Philine sind neugierig, mutig – und musikalisch! Im interaktiven Sitzkissenkonzert wagen sie sich auf eine abenteuerliche Entdeckungsreise: hinauf in den Konzertsaal, aus dem geheimnisvolle Klänge und lautes Fußgetrappel dringen. Was sie dort erleben, klingt so aufregend wie der Geschmack von Alpenkräutern in einem Schweizer Käse.

Das Konzert basiert auf dem Kinderbuch »Philipp & Philine – die philharmonischen Mäuse«, das 2024 im Eigenverlag der Bodensee Philharmonie erschienen ist.

Auch
als Buch
im Handel
erhältlich



Thalassa und die Zauberflöte

Apollo Kreuzlingen

So, 01. Mär 26, 11.00 & 14.00 Uhr

Erwachsene € 10

Kinder € 6

Familienkarte € 25

Vorverkauf siehe S. 132

Ensemble: **Constance Sannier,**
Yuki Kishikawa, Paula Díaz,
Monika Meyn-Böhm

Die kleine Meerjungfrau Thalassa lebt in einem verwinkelten Unterwassertempel tief im Bodensee. Eines Nachts entdeckt sie ein geheimnisvolles Stück Holz – ihrer Meinung nach ein Überbleibsel einer echten Zauberflöte. Begeistert von dessen Magie beginnt sie, ihr eigenes verzaubertes Instrument zu bauen.

Doch was ist das Besondere an einer Zauberflöte? Während Thalassa bastelt, erzählt sie den Kindern von mutigen Prinzen, klugen Vögeln und einer Musik, die ganze Welten verändern kann. Eine poetische und fantasievolle Einführung in die Welt der Oper.



Prinzessin Isabella

Apollo Kreuzlingen

So, 03. Mai 26, 11.00 & 14.00 Uhr

Erwachsene € 10

Kinder € 6

Familienkarte € 25

Vorverkauf siehe S. 132

Geschichtenquintett Kolibri

Prisca Maier & Cornelius Nieden

Schauspiel

Nach einem Kinderbuch von Cornelia Funke und Kerstin Meyer.

Isabella ist eine echte Prinzessin – aber immer nur höflich und still? Viel zu langweilig! Kein Klettern, kein Toben, nicht mal genüsslich in der Nase bohren. Als ihre Krone im Goldfischeich landet, verbannt der König sie in die Küche: schrubben, polieren, Sahne schlagen. Doch Isabella entdeckt dort ihre Freiheit – und denkt nicht daran, zurückzukehren.

Mitreibende Musik, witzige Überraschungen und jede Menge Mitmach-Spaß machen dieses Sitzkissenkonzert zu einem königlichen Vergnügen über Regeln, Rebellion und den eigenen Weg.



Familien- konzerte

Unsere Familienkonzerte laden Kinder ab 6 Jahren und ihre Familien zu besonderen musikalischen Erlebnissen ein – lebendig, fantasievoll und voller Entdeckerfreude. Musik wird hier zur Geschichte, das Orchester zur Bühne, die Bühne zur Welt.

Die neue Saison startet mit einem echten Highlight: *EUREKA!* – ein musikalisches Abenteuer rund um den Bodensee, bei dem sich unsere MusikerInnen in Schauspielende verwandeln und ihr Publikum mit auf eine zauberhafte Reise nehmen. Musik und Theater verschmelzen zu einem unvergesslichen Erlebnis für Groß und Klein.

Mit originellen Formaten, eigens komponierten Stücken und viel Spielfreude öffnen unsere Familienkonzerte die Türen zur Welt der Klassik – nahbar, kreativ und generationenverbindend.

Eureka – Die Pioniere vom Bodensee

**Festsaal Steigenberger
Inselhotel Konstanz**

So, 12. Okt 25, 10.15 & 12.00 Uhr

Erwachsene € 12

Kinder € 7

Familienkarte € 30

Vorverkauf siehe S. 132

Annechien Koerselman

Regie

Die Bodensee PhilharmonikerInnen stechen in See! In diesem außergewöhnlichen Familienkonzert für Kinder ab 6 Jahren wird der Bodensee zur Bühne eines musikalischen Abenteuers. Die MusikerInnen bauen sich ein »musikalisches Boot«, das sie über den See trägt – vorbei an Sturm, Tiefe und Luftschiffträumen.

Mit viel Fantasie, kreativen Klängen und einem Hauch Magie erzählt das Ensemble von Entdeckermut und Teamgeist. Und das Besondere: Die MusikerInnen spielen nicht nur ihre Instrumente, sie schlüpfen selbst in alle Rollen – mit echter Spielfreude, Ausdruck und Schauspielkunst.

Ein Konzert voller Erfindungsgeist, Bühnenzauber und klingender Pionierkraft.



Krawall im Stall – Ein tierisch turbulentes Weihnachtsspektakel!

Lutherkirche Konstanz

Sa, 20. Dez 25, 14.00 & 16.00 Uhr

Erwachsene € 12

Kinder € 7

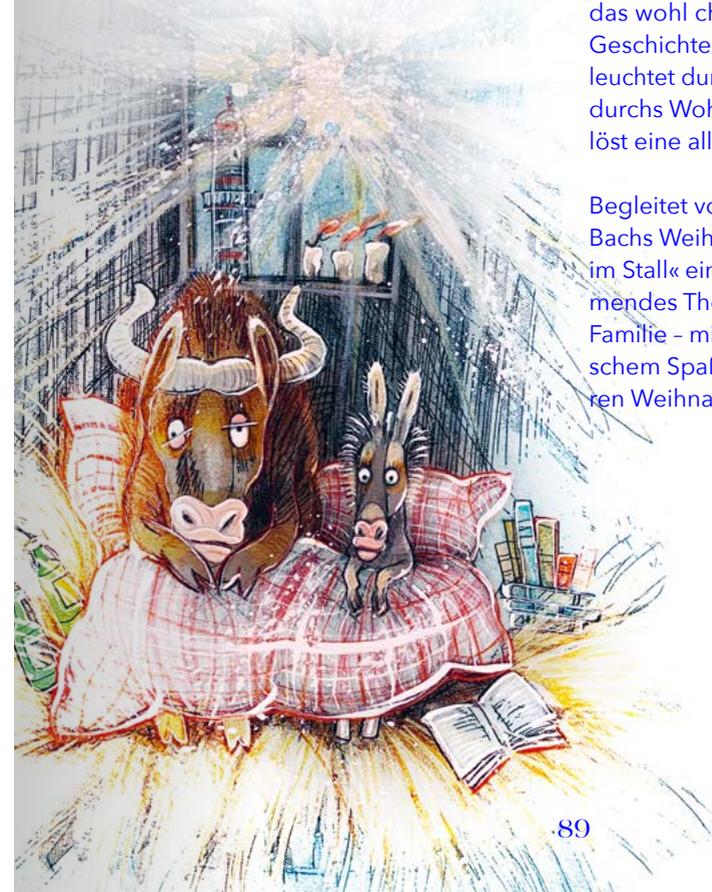
Familienkarte € 30

Vorverkauf siehe S. 132

Eine Geschichte von **Veronika Fischer**
mit Illustrationen von **Susanne Smajic**

Ochs Fernando und Esel Heribert haben genug vom alljährlichen Weihnachtsstress – sie brauchen dringend eine Auszeit. Doch statt Ruhe erwartet sie das wohl chaotischste Ereignis der Geschichte: ein Baby weint, ein Komet leuchtet durchs Fenster, Schafe trampeln durchs Wohnzimmer und ein Kamel löst eine allergische Krise aus.

Begleitet vom festlichen Klang aus Bachs Weihnachtsoratorium ist »Krawall im Stall« ein turbulentes, herzerwärmendes Theaterstück für die ganze Familie – mit jeder Menge Trubel, tierischem Spaß und einer ganz besonderen Weihnachtsbotschaft.



Peterchens Mondfahrt

**Festsaal Steigenberger
Inselhotel Konstanz**

So, 25. Jan 26, 10.15 & 12.00 Uhr

Erwachsene € 12

Kinder € 7

Familienkarte € 30

Vorverkauf siehe S. 132

Uraufführung – Kompositionsauftrag
der Bodensee Philharmonie
Alexander Krampe Musik
Johann-Sebastian Guzman Leitung

Hier kann man mit Peterchen und Anneliese zu den Sternen reisen, um dem Maikäfer Sumsemann zu helfen. In dieser Uraufführung wird das beliebte Kinderbuch auf ganz neue Weise lebendig – mit eigens komponierter Musik, Schauspiel und einer Reise voller Fantasie.

Auf dem Weg zum Mond begegnet man stürmischen Winden, geheimnisvollen Sternenwesen und dem finsternen Mondmann. Doch mit jeder Hürde wächst die Kraft der Musik – bis das Abenteuer in einem strahlenden Finale gipfelt.

Ein musikalisches Märchenerlebnis für kleine und große Himmelsreisende.



Musiknotruf 443 Ein Fall für Kommissarin Flunke

Konzil Konstanz

So, 28. Jun 26, 10.15 & 12.00 Uhr

Erwachsene € 12

Kinder € 7

Familienkarte € 30

Vorverkauf siehe S. 132

Lilian Genn Schauspiel & Konzept
Stefan Dünser Trompete & Konzept
Theresita Colloredo Regie & Text

Ein neuer Fall für Kommissarin Flunke! Als sie den Konzertsaal betritt, herrscht Chaos: verstimmte Instrumente, ratlose MusikerInnen – und der Dirigent ist verschwunden! Mit detektivischem Gespür beginnt Flunke zu ermitteln: Was hält ein Orchester wirklich zusammen? Kann Musik funktionieren ohne jemanden, der den Takt angibt?

Ein mitreißendes musikalisches Detektivabenteuer mit Schauspiel, Live-Musik und viel Humor – für alle Spürnasen ab 6 Jahren, die wissen wollen, wie aus Durcheinander Musik wird.

Ob der Fall gelöst wird? Das entscheidet sich im Konzert.



eduART!

Musik verbindet – auch ausserhalb des Konzertsaals

Ob im Klassenzimmer, im Kino oder auf der großen Bühne – eduART ist unsere Einladung, Musik gemeinsam zu entdecken. In Kooperation mit Schulen, Kitas, Hochschulen, Museen und sozialen Einrichtungen gestalten wir Programme für alle Generationen. Von Sitzkissenkonzerten bis zu Xperimentkonzerten, von Probenbesuchen bis zu kreativen Workshops – wir bringen Musik dorthin, wo Menschen sind.

Dabei geht es nicht nur ums Zuhören, sondern ums Mitmachen, Mitdenken und Mitfühlen. Denn Musik bewegt – und verbindet. Ganz gleich, ob Sie jung sind oder jung geblieben, ob Sie regelmäßig ins Konzert gehen oder es zum ersten Mal tun: eduART ist offen für alle.

Lassen Sie uns gemeinsam erleben,
was Musik in Bewegung setzen kann.



Andrea Hoever
andrea.hoever@konstanz.de



Patrick Schön
patrick.schoen@konstanz.de



Kooperationen

Junge Bodensee Philharmonie

In Kooperation mit der Musikschule Konstanz bietet die Bodensee Philharmonie jungen Musizierenden aus der gesamten Bodenseeregion die Möglichkeit, gemeinsam mit Profis auf der Bühne zu stehen. Nach einem Probespiel können engagierte Jugendliche Teil dieses einzigartigen Klangkörpers werden – unabhängig davon, ob sie aus Konstanz, Friedrichshafen, Kreuzlingen oder Lindau kommen. In einer intensiven Probenphase in den Herbstferien entsteht unter der Leitung von Chefdirigent Gabriel Venzago ein vielseitiges Konzertprogramm, das mitreißt und verbindet – zwischen Generationen, Stilen und Zukunftsideen.

Wo Konzil Konstanz

Wann

So, 02. Nov 25, 19.00 Uhr (siehe S. 41)

Fragen zur Teilnahme

musikvermittlung@konstanz.de

Mit Unterstützung der Crescere Stiftung



Junger Sonntag

In dieser erfolgreichen Kooperation der Bodensee Philharmonie mit dem Jungen Theater Konstanz und dem Zebra Kino erwecken MusikerInnen und SchauspielerInnen gemeinsam Bilderbuchgeschichten zum Leben – mit Klang, Stimme und Fantasie. Für Kinder ab 3 Jahren entsteht so ein zauberhaftes Format zwischen Bilderbuchkino und Mitmachkonzert. Mehrmals im Jahr laden wir ein ins Zebra Kino – zum Lauschen, Staunen und Lachen.

Wo Zebra Kino Konstanz,
Joseph-Belli-Weg 5, 78467 Konstanz

Wann

So, 01. Feb 26, 16.00 Uhr

So, 12. April 26, 16.00 Uhr

Kostenfreies Angebot

TeilnehmerInnenzahl begrenzt,

Zählkarten unter www.zebra-kino.de

Eine Kooperation des Jungen Theater Konstanz mit der Bodensee Philharmonie und dem Zebra Kino



In Kitas unterwegs



Erzählkonzert in Ihrer Kita

Eine Musikerin oder ein Musiker der Bodensee Philharmonie kommt in Ihre Einrichtung - im Gepäck: ein Instrument und eine musikalische Geschichte zum Mitmachen, Staunen und Lachen.

Wo Bei Ihnen vor Ort

Wann Termine flexibel buchbar

Kosten € 5 pro Kind

Information und Anmeldung
musikvermittlung@konstanz.de

Sitzkissenkonzerte on Tour PädagogInnen Stammtisch

Die Bodensee Philharmonie kommt zu Besuch - mit MusikerInnen, Geschichten und Musik zum Staunen, Mitmachen und Entdecken. Unsere Sitzkissenkonzerte sind speziell für Kinder ab 3 Jahren konzipiert und bieten ein kindgerechtes Konzertformat, das Nähe schafft und Begeisterung weckt. Jede Geschichte hat ihre eigene Musik - und jede Einrichtung ihr eigenes Publikum. Darum kommen wir mit verschiedenen Programmen in Kitas, Vorschulen und kulturelle Einrichtungen in und um Konstanz.

**Philipp und Philine -
die philharmonischen Mäuse**
Mi, 19. & Do, 20. Nov 25 (siehe Seite 84)

Thalassa und die Zauberflöte
Mo, 23. - Mi, 25. Feb 26 (siehe Seite 85)

Prinzessin Isabella
Mo, 04. - Do, 07. Mai 26 (siehe Seite 86)

Konzertvergabe nur bis Kapazitätsgrenze
Anfragen bis 15.08.2025 an:
musikvermittlung@konstanz.de

Zweimal im Jahr laden wir ein zum offenen Austausch: Beim PädagogInnen-Stammtisch treffen sich LehrerInnen, ErzieherInnen, Konzertveranstaltende und Kulturschaffende mit dem Team der Bodensee Philharmonie. Gemeinsam entwickeln wir Ideen, präsentieren neue Formate und vernetzen Bildungs- und Kulturarbeit in der Region. Dieses Jahr mit dabei: EKFM e.V.

Wo Insel Mainau

Wann

Do, 23. Okt 25, 18.00-21.30 Uhr

Wo Dreifaltigkeitskirche

Wann

So, 22. März 26, 19.00-21.30 Uhr

Information und Anmeldung
musikvermittlung@konstanz.de



In Schulen unterwegs

Familienkonzerte on Tour

Mit unseren Familienkonzerten on Tour bringen wir spannende Geschichten, mitreißende Musik und lebendiges Theaterspiel auch in Schulen und Kindergärten der Region. Für Kinder ab 6 Jahren inszeniert, schaffen diese Konzerte Momente des Staunens, Lachens und Mitfühlens – mit viel Fantasie, direktem Kontakt zu den MusikerInnen und dem besonderen Zauber des Live-Erlebnisses.

Eureka - die Pioniere vom Bodensee

Mi, 08. Okt 25 | Do, 09. Okt 25 |
Di, 18. Nov 25 (siehe Seite 88)
Mo, 17. Nov 25 Gastspiel in Singen

Peterchens Mondfahrt - Uraufführung von Alexander Krampe

Mi, 21. - Fr, 23. Jan 26 (siehe Seite 90)

Musiknotruf 443 -

Ein Fall für Kommissarin Flunke

Di, 23. - Fr, 26. Jun 26 (siehe Seite 91)

Konzertanfragen bis 15. Aug 2025 an:

musikvermittlung@konstanz.de

Vergabe nur bis Kapazitätsgrenze

Klassikführerschein

Wie viele Streicher sitzen eigentlich in einem Orchester? Wer gibt den Einsatz? Und was passiert, wenn der Paukist zu früh dran ist? – Beim Klassikführerschein wird's praktisch: Gemeinsam mit unserer Musikvermittlerin erkunden Schulklassen das Orchester – zuerst im Klassenzimmer, dann live vor Ort. In einer Theorieeinheit in der Schule gibt's jede Menge spannendes Wissen rund um das Musizieren im Orchester. Im Anschluss geht es mit dem frisch erworbenen Wissen ins Konzil: Bei einer Probe oder einem Konzert erleben die SchülerInnen hautnah, wie alles zusammenkommt – Klang, Zusammenarbeit und musikalisches Miteinander. Nach bestandener Theorieprüfung und Konzertbesuch gibt's: den Klassikführerschein!

Wo 1x in der Schule, 1x im Konzil

Wann Termine individuell planbar

Kosten € 15 pro SchülerIn

Informationen und Anmeldung
musikvermittlung@konstanz.de

Gesprächskonzerte für weiterführende Schulen

Wie klingt eine Geschichte? Warum hat Stravinsky einen Feuervogel komponiert? Und was bewegt einen Komponisten wie Antonín Dvořák?

In unseren Gesprächskonzerten für weiterführende Schulen machen unser Chefdirigent Gabriel Venzago und unsere Musikvermittlerin Andrea Hoever Musik erfahrbar: mit Witz, Wissen und einem echten Sinfonieorchester. Im Dialog mit dem Publikum führen sie durch die Werke, erklären Hintergründe, Motive und musikalische Überraschungen – und bringen klassische Musik zum Leben. Ein Konzerterlebnis, das bleibt – lebendig, offen, verständlich. Für alle weiterführenden Schulen.

Wo Konzil Konstanz

Wann

Fr, 28. Nov 25, 10.00 Uhr

Antonín Dvořák:

7. Sinfonie d-Moll, op. 70

Fr, 20. Feb 26, 10.00 Uhr

Igor Strawinsky:

Der Feuervogel (Suite)

Kosten € 5 pro Person

Öffentliche Generalprobe

Ein Blick hinter die Kulissen - live im Konzil

Was passiert bei einer Orchesterprobe? Und worauf achtet der Dirigent kurz vor dem Auftritt? Unsere öffentlichen Generalproben bieten Schulklassen die Gelegenheit, Philharmonische Konzerte aus nächster Nähe zu erleben – mitten im Klangkörper, in ungewohnter Atmosphäre und mit spannenden Einblicken in den Probenalltag. Auf Wunsch mit anschließendem Meet & Greet mit einer Musikerin oder einem Musiker der Bodensee Philharmonie. Ein inspirierender Vormittag für alle, die Musik nicht nur hören, sondern erleben wollen.

Wo Konzil Konstanz

Wann

Fr, 07. Nov 25, 10.00 Uhr

Mi, 14. Jan 26, 10.00 Uhr

Fr, 06. Mär 26, 10.00 Uhr

Mi, 15. Apr 26, 10.00 Uhr

Kosten € 5 pro Person

Informationen und Anmeldung

musikvermittlung@konstanz.de

Für Studierende

Für alle Musikfans

Lauschangriff - Gemeinsam ins Konzert

Kooperation mit der HTWG Konstanz

Im Rahmen des Studium Generale der HTWG Konstanz lädt das Seminar »Lauschangriff« zu einer gemeinsamen Konzertreise ein. Studierende besuchen ausgewählte Konzerte der Bodensee Philharmonie - von Philharmonischen Konzerten über Kammermusik bis hin zu Kinderkonzerten. In lockerer Atmosphäre trifft man MusikerInnen, DirigentInnen und SolistInnen zum Gespräch. Vorkenntnisse? Nicht nötig. Neugier? Sehr willkommen.

Wer Für Studierende der HTWG & Universität Konstanz

Leitung Anna Hertz, Andrea Hoever
Infos musikvermittlung@konstanz.de

KulturSemesterTicket

Für Studierende der HTWG und Universität Konstanz: Einfach Studierendenausweis an der Abendkasse vorzeigen - und kostenlos zur Philharmonie! Gültig für alle Konzerte in Konstanz und Radolfzell (außer Gastspiele). Plätze je nach Verfügbarkeit ab 60 Minuten vor Konzertbeginn.

Konzerteinführungen

Vor jedem Philharmonischen Konzert laden wir Sie herzlich zur Einführung ein. Intendant Dr. Hans-Georg Hofmann spricht im Studio mit Dirigentinnen, Solistinnen oder Gästen über die Werke des Abends. Ein Konzertbesuch mit Hintergrund und persönlichem Austausch.

Wo? im Studio der Bodensee Philharmonie

Wann? Eine Stunde vor Konzertbeginn
Kosten Eintritt frei für KonzertbesucherInnen

Öffentliche Generalproben

Sie möchten erleben, wie ein Konzert kurz vor der Aufführung noch verfeinert wird? Dann besuchen Sie eine unserer öffentlichen Generalproben. Für nur 10 € erhalten Sie spannende Einblicke in den Probenalltag - und sind hautnah dabei, wenn letzte Schliffe gesetzt werden.

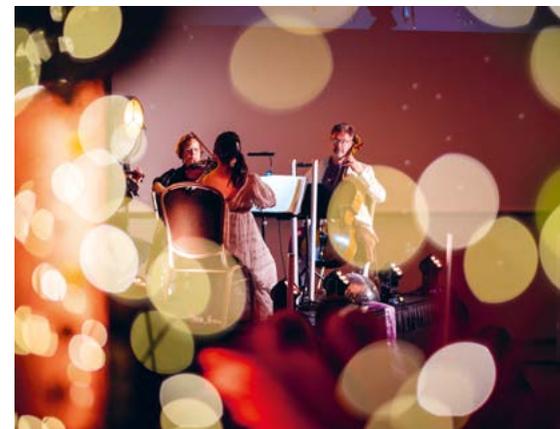
Wo? Konzil Konstanz

Wann? Jeweils 10.00 Uhr
Fr, 07. Nov 25 | Mi, 14. Jan 26
Fr, 06. Mär 26 | Mi, 15. Apr 26
Karten an der Tageskasse
ab 9.15 Uhr: € 10

Hör mal - der Podcast der Bodensee Philharmonie

Sie möchten klassische Musik einmal ganz anders erleben? In unserem Podcast Hör mal nehmen wir Sie mit hinter die Kulissen und beleuchten Themen aus Musik, Gesellschaft und Kultur. Nach dem erfolgreichen Start im letzten Jahr geht unser Podcast nun in die zweite Staffel - dieses Mal auf den Spuren der geheimnisvollen Undine. Gemeinsam mit der Schauspielerin Michaela Allendorf und dem Schauspieler Patrick O. Beck des Theater Konstanz als SprecherInnen entsteht ein Hörspiel in zehn Episoden - mit überraschenden Begegnungen und musikalischen Entdeckungen rund um den Bodensee.

Alle Folgen finden Sie unter www.philharmonie-konstanz.de/de/podcast sowie auf allen gängigen Streaming-Plattformen.



»Late Night im Konzil«

Auch in diesem Jahr starten wir mit einer neuen Veranstaltungsreihe. Dreimal verwandelt sich das Konzil nach dem offiziellen Konzert zum geselligen Ort für ein Nachtprogramm. Drei Solisten werden im dritten Teil mit einem »Late Night«-Programm außergewöhnliche Werke zur Aufführung bringen. Der griechische Pianist Vassilis Varvaresos wird Paraphrasen über Themen aus dem Kultfilm Starwars spielen. Das Frank Dupree-Trio verwandelt sich in eine Jazzband und der Organist Christian Schmitt wird mit seiner Konzertorgel Neue Musik mit Bachs Orgelwerken verbinden. Der Eintritt ist frei. Beginn jeweils 20 Minuten nach Ende des offiziellen Konzerts.

Fr, 7. Nov 25, Vassilis Varvaresos, Klavier
Sa, 21. Feb 26, Frank Dupree Trio
Fr, 12. Juni 26, Christian Schmitt, Orgel

Mitmachen. Unterstützen. Dabeisein.

Freundeskreis Philharmonie e. V.

Als Mitglied im Freundeskreis stärken Sie die Philharmonie auf besondere Weise. Schon ab 30 Euro im Jahr fördern Sie Projekte der Musikvermittlung, den Kauf von Instrumenten und die Nachwuchsarbeit. Zudem profitieren Sie von exklusiven Einblicken, Konzertreisen, Begegnungen mit MusikerInnen und dem guten Gefühl, aktiv etwas für das Musikleben der Region zu tun.

Beitrittsformular downloaden unter:
www.philharmonie-konstanz.de/de/Partner#freundeskreis

Freundeskreis Philharmonie e. V.
 Fischmarkt 2, 78462 Konstanz
freundeskreis@konstanz.de

Karten spenden - Gutes tun

Über die Kulturtafel Konstanz können Sie Ihre nicht genutzten Karten unkompliziert spenden. So ermöglichen Sie einem sozial benachteiligten Menschen ein besonderes Konzerterlebnis - und helfen mit, dass kein Platz leer bleibt.

kulturtafel@konstanz.de, 07531/900-2988

Ob als Abo, Spende oder Engagement im Freundeskreis: Ihre Unterstützung wirkt. Machen Sie mit - und werden Sie Teil der Bodensee Philharmonie.

Die Bodensee Philharmonie lebt vom Miteinander. Und dieses Miteinander hat viele Formen: als regelmäßiges Publikum, als förderndes Mitglied oder als Mensch mit dem Wunsch, Kultur für alle zugänglich zu machen.

Ein Abo - viele Vorteile

Ein Abonnement ist mehr als ein fester Platz: Sie sichern sich Ihre Wunschplätze bei allen Philharmonischen Konzerten, erhalten attraktive Preisvorteile und können bei Bedarf kostenlos Termine tauschen. Ob Sie allein kommen oder mit Begleitung - ein Abo bietet Verlässlichkeit und Flexibilität zugleich.

Weitere Infos siehe S. 119

MUSIKSCHULE Konstanz

Die Bodensee Philharmonie und die Musikschule Konstanz gehören zusammen: Als gemeinsamer städtischer Eigenbetrieb Orchesterkultur und Musikbildung Konstanz (OMK) stehen sie für musikalische Qualität und Bildung in der Stadt. Was uns verbindet, ist die Überzeugung: Musik gehört in die Mitte der Gesellschaft.

Unser gemeinsames Ziel ist es, Menschen aller Altersgruppen den Zugang zur Musik zu ermöglichen – etwa beim ersten musikalischen Erlebnis bei den Musikspatzen oder bei Side-by-Side-Projekten wie dem gemeinsamen Musizieren im Orchester, hier gehen die Musikschule und die Philharmonie bereits Hand in Hand gemeinsame Wege. Denn Musik schafft Gemeinschaft, weckt Kreativität und begleitet uns ein Leben lang.

In enger Zusammenarbeit realisieren wir vielfältige Projekte, Konzerte und Aktionen – von der Jungen Bodensee Philharmonie bis zu Zukunftsmusik-Formaten, bei denen SchülerInnen, Musikschul-Lehrkräfte und MusikerIn-

nen der Philharmonie Seite an Seite auftreten. So wird Musik erfahrbar – in der Schule, im Konzertsaal und mitten in der Stadt.

Natürlich bleiben wir auch stets unserer Kernaufgabe treu und bieten darüber hinaus ein breites Angebot an Musikkursen für alle Altersklassen.

Weitere Informationen und Anmelde-möglichkeiten finden Sie unter:
mskn.org/de
kontakt@mskn.org
Tel +49 (0)7531 80231-0

Anmeldung online unter
anmeldung.musikschulverwaltung.de/
konstanz

Wir freuen uns auf Sie – in der Musikschule, auf der Bühne und überall in Konstanz.

Dieter Dörrenbächer
Leiter der Musikschule Konstanz



Konzerte und Projekte der Musikschule Konstanz 2025/26 (Auswahl)

Do, 09. Okt 2025, 19.00 Uhr
Preisverleihung
Förderpreis Förderverein
Insel Mainau

So, 19. Okt 2025, 17.00 Uhr
Konzert des Jugendblasorchesters
Konstanz (JBOK)
Konzil Konstanz

So, 02. Nov 2025, 19.00 Uhr
Projektkonzert der Jungen Bodensee
Philharmonie
Konzil Konstanz

Sa, 15. Nov 2025, 10.30 – 15.30 Uhr
Blockflötentag Bodensee
Musikschule Konstanz
Abschlusskonzert: 18.30 Uhr
Gemeinschaftsschule Gebhard

Sa, 17. Jan 2026, 17.00 Uhr
Best of Musikschule I, Lutherkirche
So, 18. Jan 2026, 17.00 Uhr
Best of Musikschule II, Großer Saal
So, 25. Jan 2026, 11.00 Uhr
Best of Musikschule III, Großer Saal

Do, 29. – 31. Jan 2026
Liedkurs mit Eröffnungs- und
Abschlusskonzert
Musikschule Konstanz



wir

Gabriel Venzago — Chefdirigent
 Marcus Bosch — Erster Gastdirigent

1. Violine

Rujin Min — 1. Konzertmeisterin
 Kyoko Tanino — 1. Konzertmeisterin
 René Kubelík — Stv. Konzertmeister
 Oybek Alimov — Vorspieler
 Aronghua Griffiths
 Andrejs Golikovs
 Anette Hauser
 Pawel Katz
 Antje Knötzele
 Gabor Szabó *
 Szilard Szigeti *
 Branislava Tatic
 Aglaja Vollstedt

2. Violine

Wladimir Astrachanzew —
 Stimmführer
 Karin Dean — Stimmführerin
 Johannes Grütter
 Migle Serapinaite
 Katharina Vogt
 Mu-Di Antonio Wu
 Yelyzaveta Zaitseva
 Anna Zirinski

Viola

Klaus Valcu — Soloviola
 Juyeon Park * — Stv. Soloviola
 Peter Achtzehnter
 Margit Bonz
 Constanze Faißt
 Irene Oesterlee
 Elena Carolina Solorzano Ortega

Violoncello

John Wennberg — Solocello
 Ilya Ryabokon — Stv. Solocello
 Ruslan Malkov — Vorspieler
 Ilya Andrianov
 Huizhen Chen
 Berenike Derbidge
 Johanna Kreuzhuber

Kontrabass

Alexander Kisch — Solokontrabass
 Csaba-Zolt Dimén — Stv. Solokontrabass
 Rafael Baena Nieto
 Anna-Lena Cech

Flöte

Constance Sannier — Soloflöte
 Gabriel Ahumada — Soloflöte
 Monika Meyn-Böhm
 Karoline Renner

Oboe

Paula Díaz Guarino — Solooboe
 Michael Küttenbaum — Stv. Solooboe
 Alexander Hanßmann

Klarinette

Kai Ahrens — Soloklarinette
 Erich Born — Stv. Soloklarinette
 Antje Stefaniak

Fagott

Matthias Ohlsen — Solofagott
 Yuki Kishikawa — Stv. Solofagott
 Mitsuo Kodama

Horn

Andrew Hale — Solohorn
 Stefan Wagner — Stv. Solohorn
 Michael Stefaniak — Stv. Solohorn
 Klaus Gregor Braun
 Daniel Löffler

Trompete

Maxime Faix — Solotrompete
 Jan Wagner — Stv. Solotrompete
 Anja Brandt

Posaune

Gergely Lazok — Soloposaune
 Markus Sauter — Stv. Soloposaune
 Werner Engelhard — Bassposaune

Tuba

Thomas Geßner

Pauke

Paul Straessle

Schlagzeug

Florian David
 Simon Melzer *

Management

Dr. Hans-Georg Hofmann —
 Intendant und Betriebsleitung
 Rouven Schöll — Stv. Betriebsleitung

Verwaltung Kommunikation Finanzen Ticketing

Simone Eckardt — Assistenz Intendanz
 Andrea Hoever — Musikvermittlung,
 Projektleitung Zukunftsmusik
 Luise Schauer* — Projektmanagement
 Zukunftsmusik
 Johanna Kloser * — Projektmanage-
 ment Zukunftsmusik
 Julia Landig — Leiterin Marketing
 Eva-Maria Kunze — Presse und
 Öffentlichkeitsarbeit
 Patrick Schön — Abo- und Kartenbüro
 Franka Tempelhof — Finanzen
 Waltraud Augustyniak — Finanzen

Künstlerisches Betriebsbüro

Katharina Schiller — Orchestermanagerin
 Silvia Stadelhofer — Aushilfenbestellung
 Elke Mades — Sekretariat
 Daniel Löffler — Notenwart
 Vasil Gudzenko — Orchesterwart
 Davide D'Agostino — Orchesterwart

* Zeitvertrag

* Zeitvertrag

See you in



UNSERE GASTKONZERTE

FELDKIRCH

Mi 20.5.26	19.30 Uhr Montforthaus	wOrtlos Werke von George Gershwin, Brett Dean, Dmitri Schostakowitsch (siehe S. 62) Kooperation mit der Stella Vorarlberg Karten über stella-musikhochschule.ac.at
------------	---------------------------	---

FREIBURG IM BREISGAU

So 10.05.26	19.00 Uhr Konzerthaus	Jubiläumskonzert zum 50-jährigem Bestehen Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy, Fanny Hensel Freiburger Oratorienchor Bernhard Gärtner, Dirigent Karten über freiburger-oratorienchor.de
-------------	--------------------------	---

FRICKINGEN

So 19.10.25	19.30 Uhr Graf-Burchard- Halle	Strömungen der Sehnsucht Werke von Edvard Grieg, Édouard Lalo, Peter IljitschTschaikowsky (siehe S. 20) Raphael Nussbaumer, Violine Paweł Kapuła, Dirigent Karten über salemental-konzerte.de
-------------	--------------------------------------	---

Do 01.01.26	19.00 Uhr Graf-Burchard- Halle	Neujahrskonzert Anna Schultz, Violine Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten über salemental-konzerte.de
-------------	--------------------------------------	--

So 26.04.26	19.00 Uhr Graf-Burchard- Halle	Frühjahrskonzert Werke von Wolfgang Amadeus Mozart Sophie Branson, Violine Lisanne Schick, Viola Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten über salemental-konzerte.de
-------------	--------------------------------------	---

FRIEDRICHSHAFEN

So 23.11.25	17.00 Uhr Graf-Zeppelin-Haus	Sinfonischer Chor Joseph Haydn: Die Jahreszeiten Hobb XXI:3 Philharmonischer Chor Friedrichshafen Männerchor Bad Saulgau (Einstudierung Volker Bals) Hanna Herfurtner, Sopran Julian Habermann, Tenor Rafael Fingerlos, Bass Joachim Trost, Dirigent Karten über friedrichshafen.de
Di 06.01.26	17.00 Uhr Graf-Zeppelin-Haus	Neujahrskonzert (siehe S. 45) Anna Schultz, Violine Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten über friedrichshafen.de
So 12.04.26	19.00 Uhr Graf-Zeppelin-Haus	Junge Meister Abschlusskonzert des Internationalen Violinenfestivals Junge Meister 2026 (siehe S. 49) Dietger Holm, Dirigent Karten über birdmusic.de

KLAGENFURT

Fr 13.03.26	19.30 Uhr Konzerthaus	Wellen der Erinnerung Werke von Emilie Mayer, Johannes Brahms/ Richard Dünser, Bedřich Smetana Silver-Garburg Piano Duo Sieva Borzak, Dirigent (siehe S. 32)
--------------------	--------------------------	---

KONSTANZ

So 21.09.25	15.30 Uhr	Maskerade (siehe S. 72)
So 12.10.25	15.30 Uhr	Margit Bonz, Viola Karoline Renner, Flöte
Sa 29.11.25	11.00 Uhr Rosgartenmuseum	Yuki Kishikawa, Fagott Karten über ines.stadie@konstanz.de
Sa 01.11.25	17 Uhr Münster	Münstermusik Giacomo Puccini: Messa a 4 voci con orchestra »Messa di Gloria« SC 6 Massimo Frigato, Tenor N.N., Bass Münsterchor und Vokalensemble der Münstermusik Konstanz Markus Mackowiak, Dirigent Karten über muenstermusik-konstanz.com

So 16.11.25	16.00 Uhr St. Gebhardskirche	Sinfonischer Chor Felix Mendelssohn Bartholdy: Paulus op. 36 Sinfonischer Chor Konstanz Antonia Bourvé, Sopran Rolf Romei, Tenor Lukas Enoch Lemcke, Bass Wolfgang Mettler, Dirigent Karten über sinfonischer-chor-konstanz.de
So 21.12.25	17.00 Uhr Lutherkirche	Weihnachtsoratorium Johann Sebastian Bach: Weihnachtsoratorium BWV 248 (siehe S. 44) Bach-Chor Konstanz Maria Reina Navarro Crespo, Sopran Martina Gmeinder, Mezzosopran Sebastian Hübner, Tenor Florian Schmitt-Bohn, Bariton Bezirkskantor Michael Stadtherr, Dirigent Karten über kultur-forum-lutherkirche.de
Fr 03.04.26	17.00 Uhr Lutherkirche	Bach-Chor Werke von Johannes Brahms Mechthild Bach, Sopran Susanne Gritschneider, Mezzosopran Timothy Sharp, Bariton Bezirkskantor Michael Stadtherr, Dirigent Karten über kultur-forum-lutherkirche.de
So 07.06.26	17.00 Uhr Konzil Konstanz	Preisträgerkonzert Uttwiler Meisterkurse Eckart Manke, Dirigent Karten über meisterkurse-uttwil.ch
So 12.07.26	19.00 Uhr St. Stephan	Chorfestival Giuseppe Verdi: Messa da Requiem Bach-Chor Konstanz Susanne Gritschneider, Mezzosopran Wilhelm Schwinghammer, Bass Michael Stadtherr, Dirigent Karten über chorfestival-konstanz.de
Do 16.07.26	20.00 Uhr Steigenberger Inselhotel	Musikfestival PreisträgerIn Wettbewerb »Campus Dirigieren« N.N., Dirigent Karten über birdmusic.de

RADOLFZELL

Do 18.09.25	19.30 Uhr Milchwerk	Internationale Sommerakademie Werke von Wolfgang Amadeus Mozart, Maurice Ravel, Gioacchino Rossini, Peter Iljitsch Tschaikowsky, Nikolai Rimski-Korsakow und Johannes Brahms Im Rahmen der Internationalen Sommerakademie Radolfzell Studierende aus der ganzen Welt Johannes Schlaefli, Künstlerischer Leiter
--------------------	------------------------	--

SCHAFFHAUSEN

Sa 25.10.25	19.30 Uhr Sankt Johann	Sea Symphony Werke von Mendelssohn Bartholdy und Vaughan Williams Jardena Flückiger, Sopran Yannick Debus, Bariton Guido Helbling, Dirigent Karten über schaffhausen-klassik.ch
--------------------	---------------------------	--

SINGEN

Sa 27.09.25	19.30 Uhr Stadthalle	Der Klang des Wassers Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy, Wolfgang Amadeus Mozart, Anders Hillborg und Ludwig van Beethoven (siehe S. 18) Matthias Würsch, Glasharmonika Gabriel Venzago, Chefdirigent
Mo 17.11.25	11.00 & 16.00 Uhr Stadthalle	eduART Eureka - Die Pioniere vom Bodensee MusikerInnen der Bodensee Philharmonie (siehe S. 88) Annechien Koerselman Regie
Sa 10.01.26	19.30 Uhr Stadthalle	Neujahrskonzert Anna Schultz, Violine Gabriel Venzago, Chefdirigent (siehe S. 45)
Sa 18.04.26	19.30 Uhr Stadthalle	Flut der Gefühle Werke von Hans Werner Henze, Johannes Brahms, Robert Schumann (siehe S. 34) Chouchane und Astrig Siranossian, Violine und Violoncello Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten für alle Konzerte in Singen über stadthalle-singen.de

STOCKACH

So 01.02.26	17.00 Uhr Festsaal Pestalozzi Kinderdorf Stockach-Wahlwies	moZart 1 Werke von Wolfgang Amadeus Mozart Paula Díaz, Oboe Ivor Bolton, Dirigent Karten über stockach.de (siehe S. 54)
--------------------	---	---

WEILBURG

Fr 24.07.26	20.00 Uhr Renaissancehof	Weilburger Schlossfestspiele Werke von Gabriel Fauré, Maurice Ravel, Johannes Brahms Frank Dupree, Klavier Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten über weilburger-schlosskonzerte.de
Sa 25.07.26	20.00 Uhr Renaissancehof	Weilburger Schlossfestspiele Werke von Ludwig van Beethoven und Johann Nepomuk Hummel Matilda Lloyd, Trompete Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten über weilburger-schlosskonzerte.de

WEINGARTEN

Do 16.04.26	19.30 Uhr KUK Oberschwaben	Flut der Gefühle Werke von Johannes Brahms und Robert Schumann (siehe S. 34) Chouchane und Astrig Siranossian, Violine und Violoncello Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten über stadt-weingarten.de
--------------------	----------------------------------	---

WINDISCH

Do 26.03.26	19.30 Uhr Reformierte Kirche	Horizonte öffnen Werke von Louise Farrenc, György Ligeti, Felix Mendelssohn Bartholdy (siehe S. 32) Sebastian Bohren, Violine Samuel Lee, Dirigent Karten über strettaconcerts.com
--------------------	---------------------------------	--

ZÜRICH

Di 14.10.25	19.30 Uhr Tonhalle	Klassifest: Strömungen der Sehnsucht Werke von Edvard Grieg, Édouard Lalo, Peter Iljitsch Tschaikowsky (siehe S. 21) Raphael Nussbaumer, Violine Paweł Kapuła, Leitung Karten über klassifest.ch
Mi 07.01.26	19.30 Uhr Tonhalle	Klassifest: Neujahrskonzert Gabriel Venzago, Chefdirigent (siehe S. 45) Karten über klassifest.ch
Mi 29.04.26	19.30 Uhr Tonhalle	Klassifest Werke von Bedrich Smetana, Frédéric Chopin, Ludwig van Beethoven Alexander Sahatci, Klavier Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten über klassifest.ch
Di 16.06.26	19.30 Uhr Tonhalle	Klassifest Werke von Felix Mendelssohn Bartholdy und Robert Schumann Maxime Grizard, Violoncello Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten über klassifest.ch/
So 19.07.26	17.00 Uhr Zürcher Hochschule der Künste	16. YOUTH CLASSICS Swiss International Music Academy 2026 Abschlusskonzert SolistInnen: Ausgewählte TeilnehmerInnen Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten über youth-classics.com

Abos

25

26

ABO A – 8 philharmonische Konzerte mittwochs 19.30 Uhr

ABO B – 6 philharmonische Konzerte freitags 19.30 Uhr

ABO C – 4 philharmonische Konzerte freitags 19.30 Uhr

ABO D – 4 philharmonische Konzerte sonntags 18 Uhr

ABO E – 4 philharmonische Konzerte sonntags 18 Uhr

ABO R – 4 philharmonische Konzerte in Radolfzell 19.30 Uhr

ABO K – 4 philharmonische Konzerte sonntags 18 Uhr

ABO A		8 Konzerte im Konzil Konstanz, 19.30 Uhr	€ 320 250 179 111
Mi 24.09.25	Der Klang des Wassers Werke von Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Hillborg & Beethoven Matthias Würsch, Glasharmonika Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 18	
Mi 15.10.25	Strömungen der Sehnsucht Werke von Grieg, Lalo & Tschaikowsky Raphael Nussbaumer, Violine Pawel Kapuła, Dirigent	S. 20	
Mi 26.11.25	Auf den Wellen zu singen Werke von Lortzing, Mahler & Dvořák Christina Landshamer, Sopran Yura Yang, Dirigentin	S. 24	
Mi 14.01.26	Innere Landschaften Werke von Venzago, Chopin & Brahms Alexander Gadjiev, Klavier Mario Venzago, Dirigent	S. 26	
Mi 18.02.26	Alles im Fluss Werke von Strawinsky, Ravel, Mussorgsky/Gottfried Frank Dupree, Klavier Frank Dupree Trio: Klavier, Schlagzeug, Kontrabass Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 28	
Mi 25.03.26	Horizonte öffnen Werke von Farrenc, Ligeti & Mendelssohn Bartholdy Sebastian Bohren, Violine Samuel Lee, Dirigent	S. 32	
Mi 15.04.26	Flut der Gefühle Werke von Henze, Brahms & Schumann Couchane und Astrig Siranossian, Violine und Violoncello Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 34	
Mi 10.06.26	Alte Quellen - Neue Wege Werke von Fauré, Poulenc & Strauss Christian Schmitt, Orgel Georg Fritzs, Dirigent	S. 36	

ABO B		6 Konzerte im Konzil Konstanz, 19.30 Uhr	€ 240 188 133 84
Fr 17.10.25	Strömungen der Sehnsucht Werke von Grieg, Lalo & Tschaikowsky Raphael Nussbaumer, Violine Pawel Kapuła, Dirigent	S. 20	
Fr 07.11.25	Was uns verbindet KI Uni Konstanz: Bodensee-Ouvertüre Werke von Sibelius & Rachmaninow Vassilis Varvaresos, Klavier Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 22	
Fr 16.01.26	Innere Landschaften Werke von Venzago, Chopin & Brahms Alexander Gadjiev, Klavier Mario Venzago, Dirigent	S. 26	
Fr 06.03.26	Wellen der Erinnerung Werke von Mayer, Brahms/Dünser & Smetana Silver-Garburg, Piano Duo Sieva Borzak, Dirigent	S. 30	
Fr 17.04.26	Flut der Gefühle Werke von Henze, Brahms & Schumann Couchane und Astrig Siranossian, Violine und Violoncello Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 34	
Fr 12.06.26	Alte Quellen - Neue Wege Werke von Fauré, Poulenc & Strauss Christian Schmitt, Orgel Georg Fritzs, Dirigent	S. 36	

ABO C 4 Konzerte im Konzil Konstanz, 19.30 Uhr € 161 | 124 | 89 | 56

Fr 26.09.25	Der Klang des Wassers Werke von Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Hillborg & Beethoven Matthias Würsch, Glasharmonika Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 18
Fr 28.11.25	Auf den Wellen zu singen Werke von Lortzing, Mahler & Dvořák Christina Landshamer, Sopran Yura Yang, Dirigentin	S. 24
Fr 20.02.26	Alles im Fluss Werke von Strawinsky, Ravel, Mussorgsky/Gottfried Frank Dupree, Klavier Frank Dupree Trio: Klavier, Schlagzeug, Kontrabass Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 28
Fr 27.03.26	Horizonte öffnen Werke von Farrenc, Ligeti & Mendelssohn Bartholdy Sebastian Bohren, Violine Samuel Lee, Dirigent	S. 32

ABO D 4 Konzerte im Konzil Konstanz, 18.00 Uhr € 161 | 124 | 89 | 56

So 28.09.25	Der Klang des Wassers Werke von Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Hillborg & Beethoven Matthias Würsch, Glasharmonika Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 18
So 30.11.25	Auf den Wellen zu singen Werke von Lortzing, Mahler & Dvořák Christina Landshamer, Sopran Yura Yang, Dirigentin	S. 24
So 08.03.26	Wellen der Erinnerung Werke von Mayer, Brahms/Dünser & Smetana Silver-Garburg, Piano Duo Sieva Borzak, Dirigent	S. 30
So 14.06.26	Alte Quellen - Neue Wege Werke von Fauré, Poulenc & Strauss Christian Schmitt, Orgel Georg Fritsch, Dirigent	S. 36

ABO E 4 Konzerte im Konzil Konstanz, 18.00 Uhr € 161 | 124 | 89 | 56

So 09.11.25	Was uns verbindet KI Uni Konstanz: Bodensee-Ouvertüre Werke von Sibelius & Rachmaninow Vassilis Varvaresos, Klavier Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 22
So 18.01.26	Innere Landschaften Werke von Venzago, Chopin & Brahms Alexander Gadjiev, Klavier Mario Venzago, Dirigent	S. 26
So 22.02.26	Alles im Fluss Werke von Strawinsky, Ravel, Mussorgsky/Gottfried Frank Dupree, Klavier Frank Dupree Trio: Klavier, Schlagzeug, Kontrabass Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 28
So 29.03.26	Horizonte öffnen Werke von Farrenc, Ligeti & Mendelssohn Bartholdy Sebastian Bohren, Violine Samuel Lee, Dirigent	S. 32

ABO R 4 Konzerte im Milchwerk Radolfzell, 19.30 Uhr € 89 | 78 | 64

Di 16.10.25	Strömungen der Sehnsucht Werke von Grieg, Lalo & Tschaiakowsky Raphael Nussbaumer, Violine Paweł Kapuła, Dirigent	S. 20
Do 08.01.26	Neujahrskonzert Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 45
Di 10.03.26	Wellen der Erinnerung Werke von Mayer, Brahms/Dünser & Smetana Silver-Garburg, Piano Duo Sieva Borzak, Dirigent	S. 30
Sa 11.06.26	Alte Quellen - Neue Wege Werke von Fauré, Poulenc & Strauss Christian Schmitt, Orgel Georg Fritsch, Dirigent	S. 36

ABO K

4 Konzerte im Konzil Konstanz, 18.00 Uhr
 4 Vorstellungen im Theater Konstanz, 18.00 Uhr
 Ausschließlich über das Theater Konstanz buchbar. € 289 | 236 | 185 | 136

So 28.09.25	Der Klang des Wassers Werke von Mendelssohn Bartholdy, Mozart, Hillborg & Beethoven Matthias Würsch, Glasharmonika Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 18
So 30.11.25	Auf den Wellen zu singen Werke von Lortzing, Mahler & Dvořák Christina Landshamer, Sopran Yura Yang, Dirigentin	S. 24
So 08.03.26	Wellen der Erinnerung Werke von Mayer, Brahms/Dünser & Smetana Silver-Garburg, Piano Duo Sieva Borzak, Dirigent	S. 30
So 14.06.26	Alte Quellen - Neue Wege Werke von Fauré, Poulenc & Strauss Christian Schmitt, Orgel Georg Fritzs, Dirigent	S. 36
So 02.11.25	Kunst Komödie von Yasmina Reza Deutsch von Eugen Helmlé Christina Rast, Regie	
So 01.02.26	Macbeth von William Shakespeare Maïke Bouschen, Regie	
So 03.05.26	Schimmel! Ohne Pferd und ohne Reiter von Hannes Weiler sehr frei nach Theodor Storm Hannes Weiler, Regie	
So 12.07.26	Leonce und Lena Lustspiel von Georg Büchner Ekat Cordes, Regie	

Ein Abo bei der Bodensee Philharmonie = viele Vorteile

Gute Musik

Eindrückliche Konzerterlebnisse,
herausragende KünstlerInnen
und spannende Programme.

Gute Plätze

Ein fester Sitzplatz im Konzil Konstanz
oder Milchwerk Radolfzell.

Guter Preis

Gegenüber den Einzelkartenpreisen
sparen Sie bis zu 35%.

Guter Service

Können Sie ein Konzert einmal nicht
wahrnehmen, können Sie Ihre Karte
jederzeit kostenfrei für einen anderen
Termin eintauschen.

**Patrick Schön**

Leiter Abo-/Kartenbüro

Fischmarkt 2
78462 Konstanz
Telefon: 07531 900 2816
abo@konstanz.de

Abo Einmaleins

Roter Arnold

Bei allen Philharmonischen Konzerten in Konstanz berechtigt Sie Ihre Konzertkarte am Konzerttag zu einer kostenlosen Hin- und Rückfahrt zum Konzert mit den Omnibussen der Stadtwerke Konstanz GmbH in der VHB-City-Zone Konstanz (ausgeschlossen sind Nachtschwärmer, Seehas und RAB).

Abo-Ausweise und Abo-Verlängerung

AbonentInnen erhalten vor Beginn der Konzertsaison die neuen Abo-Ausweise mit Rechnung. Abonnements sind sofort nach Erhalt der Rechnung zur Zahlung fällig. Abonnements verlängern sich automatisch, wenn sie nicht bis spätestens 31. Mai gekündigt werden. Im Übrigen gilt die rechtliche Norm gemäß § 309 Nr. 9 BGB.

Kartentausch

Als kostenlosen Service können AbonentInnen Konzertkarten für einen anderen Abo-Termin tauschen (bis 12 Uhr am entsprechenden Konzerttag - außer sonntags). Ein Anspruch auf einen Platz bzw. auf eine bestimmte Kategorie besteht nicht. Tauschkarten müssen innerhalb der aktuellen Saison eingelöst werden. Ein Tausch von einem Tausch ist nicht möglich. Ebenfalls ist der Tausch in das Neujahrskonzert nicht möglich.

Ermäßigungen für Abonentinnen und Abonnenten

AbonentInnen erhalten auf alle Philharmonischen Konzerte und Extrakonzerte in allen Kategorien 5 Euro Ermäßigung.

Abo- und Kartenbüro

Sie werden betreut durch Patrick Schön und Elke Mades.

Konzertkalender

SEPTEMBER 2025

Do 18.09.	Radolfzell	Internationale Sommerakademie	●	S. 116
So 21.09.	Konstanz	Maskeraden	●	S. 72
Mi 24.09.	Konstanz	Klang des Wassers	●	S. 18
Fr 26.09.	Konstanz	Klang des Wassers	●	S. 18
Sa 27.09.	Singen	Klang des Wassers	●	S. 18
So 28.09.	Konstanz	Klang des Wassers	●	S. 18

OKTOBER 2025

Do 02.10.	Konstanz	Wassermusik	● ● ●	S. 58
So 12.10.	Konstanz	Eureka - die Pioniere vom Bodensee	● ● ●	S. 88
So 12.10.	Konstanz	Maskeraden	●	S. 72
Di 14.10.	Zürich	Klassifest: Strömungen der Sehnsucht	●	S. 40
Mi 15.10.	Konstanz	Strömungen der Sehnsucht	●	S. 20
Do 16.10.	Radolfzell	Strömungen der Sehnsucht	●	S. 20
Fr 17.10.	Konstanz	Strömungen der Sehnsucht	●	S. 20
So 19.10.	Frickingen	Strömungen der Sehnsucht	●	S. 20
Sa 25.10.	Schaffhausen	Sea Symphony	●	S. 116

- Philharmonisches Konzert
- Kammerkonzert
- Xperiment Konzert
- Extrakonzert
- Zukunftsmusik
- moZart
- eduART
- Gastkonzert

NOVEMBER 2025

Sa 01.11.	Konstanz	Münstermusik	●	S. 114
So 02.11.	Konstanz	Junge Bodensee Philharmonie	●	S. 41
Fr 07.11.	Konstanz	Was uns verbindet	●	S. 22
Sa 08.- So 15.11.	Konstanz	Wie klingt Zukunft?	●	S. 66
Sa 08.11.	Konstanz	Future - Das Computerspielkonzert	●	S. 59
So 09.11.	Konstanz	»Unter der Lupe« - So klingt Zukunft	●	S. 60
So 09.11.	Konstanz	Was uns verbindet	●	S. 22
So 16.11.	Kreuzlingen	Philipp & Philine	●	S. 84
So 16.11.	Konstanz	Sinfonischer Chor	●	S. 115
Mo 17.11.	Singen	Eureka	●	S. 88
Mi 19.11.	Kreuzlingen	Märchenwind	●	S. 81
Do 20.11.	Konstanz	Musik trifft auf Kunst	●	S. 73
So 23.11.	Friedrichshafen	Sinfonischer Chor	●	S. 114
Mi 26.11.	Konstanz	Auf den Wellen singen	●	S. 24
Fr 28.11.	Konstanz	Auf den Wellen singen	●	S. 24
Sa 29.11.	Konstanz	Maskeraden	●	S. 72
So 30.11.	Konstanz	Auf den Wellen singen	●	S. 24

DEZEMBER 2025

So 07.12.	Konstanz	Brahms hoch 3	●	S. 74
Mi 10.12.	Konstanz	Weihnachten im Münster	●	S. 42
Sa 13.12.	Konstanz	Weihnachtskonzert	●	S. 43
Fr 19.12.	Konstanz	Weihnachtsoratorium	●	S. 44
Sa 20.12.	Konstanz	Krawall im Stall	●	S. 89
So 21.12.	Konstanz	Weihnachtsoratorium	●	S. 89

JANUAR 2026

Do 01.01.	Frickingen	Neujahrskonzert	●	S. 113
Mo 05.01.	Konstanz	Neujahrskonzert	●	S. 45
Di 06.01.	Friedrichshafen	Neujahrskonzert	●	S. 114
Mi 07.01.	Zürich	Klassifest: Neujahrskonzert	●	S. 118
Do 08.01.	Radolfzell	Neujahrskonzert	●	S. 45
Sa 10.01.	Singen	Neujahrskonzert	●	S. 116
Mi 14.01.	Konstanz	Innere Landschaften	●	S. 26
Fr 16.01.	Konstanz	Innere Landschaften	●	S. 26
So 18.01.	Konstanz	Innere Landschaften	●	S. 26
So 25.01.	Konstanz	Peterchens Mondfahrt	●	S. 90
Mi 28.01.	Kreuzlingen	Mondglanz	●	S. 81
Sa 31.01.	Konstanz	moZart 1: Leidenschaft & Vollendung	●	S. 54

FEBRUAR 2026

So 01.02.	Stockach	moZart 1: Leidenschaft & Vollendung	●	S. 117
Mi 18.02.	Konstanz	Alles im Fluss	●	S. 28
Fr 20.02.	Konstanz	Alles im Fluss	●	S. 28
Sa 21.02.	Konstanz	Alles im Fluss	●	S. 28
So 22.02.	Konstanz	Alles im Fluss	●	S. 28

MÄRZ 2026

So 01.03.	Konstanz	Im Aufwind	●	S. 75
So 01.03.	Kreuzlingen	Thalassa und die Zauberflöte	●	S. 85
So 01.03.	Kreuzlingen	Mehr als nur ein Dirigent	●	S. 47
Fr 06.03.	Konstanz	Wellen der Erinnerung	●	S. 30

So 08.03.	Konstanz	Wellen der Erinnerung	●	S. 30
Di 10.03.	Radolfzell	Wellen der Erinnerung	●	S. 30
Fr 13.03.	Klagenfurt am Wörthersee	Wellen der Erinnerung	●	S. 114
Mo, 16. - Sa, 21.03.	Konstanz	Wandel erleben	●	S. 67
Do 19.03.	Konstanz	Musikalische Begegnung	●	S. 76
Sa 21.03.	Konstanz	Barock trifft Elektro	●	S. 61
So 22.03.	Konstanz	Barock - Gesang der Vögel	●	S. 48
Mi 25.03.	Konstanz	Horizonte öffnen	●	S. 32
Do 26.03.	Windisch	Horizonte öffnen	●	S. 117
Fr 27.03.	Konstanz	Horizonte öffnen	●	S. 32
So 29.03.	Konstanz	Horizonte öffnen	●	S. 32

APRIL 2026

Fr 03.04.	Konstanz	Bach-Chor	●	S. 116
Sa 11.04.	Konstanz	Konzert Junger Meister	●	S. 49
So 12.04.	Friedrichshafen	Konzert Junger Meister	●	S. 114
Mi 15.04.	Konstanz	Flut der Gefühle	●	S. 34
Do 16.04.	Weingarten	Flut der Gefühle	●	S. 117
Fr 17.04.	Konstanz	Flut der Gefühle	●	S. 34
Sa 18.04.	Singen	Flut der Gefühle	●	S. 116
Sa 25.04.	Radolfzell	Piano, Posaune & Poesie	●	S. 77
Sa 25.04.	Konstanz	moZart 2: Schmerz & Erhabenheit	●	S. 55
So 26.04.	Konstanz	Sweete melodye	●	S. 75
So 26.04.	Frickingen	Frühjahrskonzert	●	S. 113
Mi 29.04.	Zürich	Klassifest	●	S. 118

MAI 2026

So 03.05.	Kreuzlingen	Prinzessin Isabella	●	S. 86
So 10.05.	Freiburg	Jubiläumskonzert	●	S. 113
So 11. - Mo 19.05.	Konstanz	Alles in Bewegung	●	S. 68
Di 19.05.	Konstanz	wOrtlos	●	S. 62
Mi 20.05.	Kreuzlingen	Sonnenzauber	●	S. 82
Mi 20.05.	Feldkirch	wOrtlos	●	S. 113

JUNI 2026

So 07.06.	Konstanz	Preisträgerkonzert Uttwiler Meisterkurse	●	S. 115
Mi 10.06.	Konstanz	Alte Quellen - Neue Wege	●	S. 36
Do 11.06.	Radolfzell	Alte Quellen - Neue Wege	●	S. 36
Fr 12.06.	Konstanz	Alte Quellen - Neue Wege	●	S. 36
So 14.06.	Konstanz	Alte Quellen - Neue Wege	●	S. 36
Di 16.06.	Zürich	Klassifest	●	S. 118
Fr 19. - Sa 20.06.	Konstanz	Bleibende Veränderung	●	S. 69
So 28.06.	Konstanz	Musiknotruf 443, ein Fall für Kommissarin Flunke	●	S. 91

JULI 2026

So 05.07.	Konstanz	Klassik am See	●	S. 50
Sa 11.07.	Konstanz	Chorfestival	●	S. 115
Do 16.07.	Konstanz	Musikfestival	●	S. 115
So 19.07.	Zürich	Youth Classics	●	S. 118
Fr 24.07.	Weilburg	Weilburger Schlossfestspiele	●	S. 117
Sa 25.07.	Weilburg	Weilburger Schlossfestspiele	●	S. 117

Karten & Preise

Kategorie	I	II	III	IV
Philharmonisches Konzert Konstanz	62	48	34	22
Philharmonisches Konzert Radolfzell	34	30	25	-

	Erwachsene	Kinder	Familien*
eduART Familienkonzert	12	7	30
eduART Sitzkissenkonzert	10	6	25
eduART Babykonzert	8	3	-

Freie Platzwahl. *Die Familienkarte ist für 2 Erwachsene und alle eigenen Kinder/Enkel gültig.

	Einzelkarte
Kammerkonzerte Konstanz	20
Kombi (Konzert & Essen*) im Steigenberger Inselhotel	52

Freie Platzwahl. *Kinder wählen à la carte. Kartenbestellung über das Veranstaltungsbüro des Inselhotels, Tel. 07531 125-466

Infos zu Ermäßigungen auf Seite 134

Vorverkaufs- stellen

Bodensee Philharmonie

Karten- und Abobüro
Fischmarkt 2, 78462 Konstanz
Tel. +49 (0)7531 900-2816
abo@konstanz.de
Öffnungszeiten
Mo bis Fr 9 - 12.30 Uhr

Theaterkasse im KulturKiosk

Wessenbergstr. 41, 78462 Konstanz
Tel. +49 (0)7531 900-2150
Theaterkasse@konstanz.de
Öffnungszeiten
Di bis Fr 10 - 18.30 Uhr
Sa 10 - 13 Uhr

Tourist-Information

am Bahnhof Konstanz

Bahnhofplatz 43, 78462 Konstanz
Keine telefonischen Reservierungen
Öffnungszeiten:
April bis Oktober
Mo bis Fr 9 - 17.00 Uhr,
Sa 10 - 16 Uhr, Feiertage 10 - 15 Uhr
November bis März
Mo bis Fr 09 - 16 Uhr

Ortsverwaltungen

Dettingen-Wallhausen,
Dingelsdorf und Litzelstetten
(jeweils nur Schalterverkauf,
kein Tausch)

Für Konzerte im Milchwerk

Tourist-Information Radolfzell
Seestraße 30
Tel +49 (0)7732 81-500
Öffnungszeiten:
Oktober bis April
Mo bis Fr 9 - 13 Uhr & 14 - 17 Uhr
Sa 10 - 13 - Uhr
Mai bis September
Mo bis Fr 9 - 18 Uhr
Sa 10 - 13 Uhr
Juli & Aug
zusätzlich So 10 - 13 Uhr

Jederzeit bequem von zu Hause

www.philharmonie-konstanz.de

AGBs

Ermäßigungen

SchülerInnen, Studierende, Auszubildende, HelferInnen im Freiwilligen Sozialen/Ökologischen Jahr, hauptberufliche OrchestermusikerInnen, Arbeitslose, Sozialhilfeempfänger, Schwerbehinderte ab 80 Prozent Behinderung, erhalten mit gültigem Ausweis ermäßigte Eintrittskarten. Schwerbehinderte Personen (Merkzeichen »B« im Schwerbehindertenausweis) erhalten zusätzlich die Karte für die Begleitung kostenlos.

Die eduART Familienkarte erhalten Eltern und Großeltern (max. 2 Erwachsene) mit allen eigenen Kindern/Enkeln und bezahlen pro Familienkonzert 30 Euro und pro Sitzkissenkonzert 25 Euro.

Last Minute Tickets

SchülerInnen sowie Studierende und Auszubildende erhalten bei Philharmonischen Konzerten, Sonderkonzerten, Kammer- und Inselkonzerten in Konstanz an der Abendkasse 1 Stunde vor Konzertbeginn den besten verfügbaren Platz für 7 Euro. Einfach entsprechenden Ausweis mitbringen und an der Abendkasse vorlegen.

Kartenreservierungen

Reservierte Karten sind innerhalb einer Woche beim Vorverkauf abzuholen, sonst gehen diese wieder in den freien Verkauf. Im Einzelfall ist es möglich, Karten gegen Rechnung zu erhalten. Setzen Sie sich hierfür bitte mit der Bodensee Philharmonie, Tel. 07531 900-2816, in Verbindung.

Kartenrücknahme

Bis einen Tag vor dem Konzert, ausschließlich persönlich an der jeweiligen Vorverkaufsstelle innerhalb der Kassenöffnungszeiten. Der Kartenwert wird in Form eines Gutscheines erstattet. Online gekaufte Karten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

Bezahlung

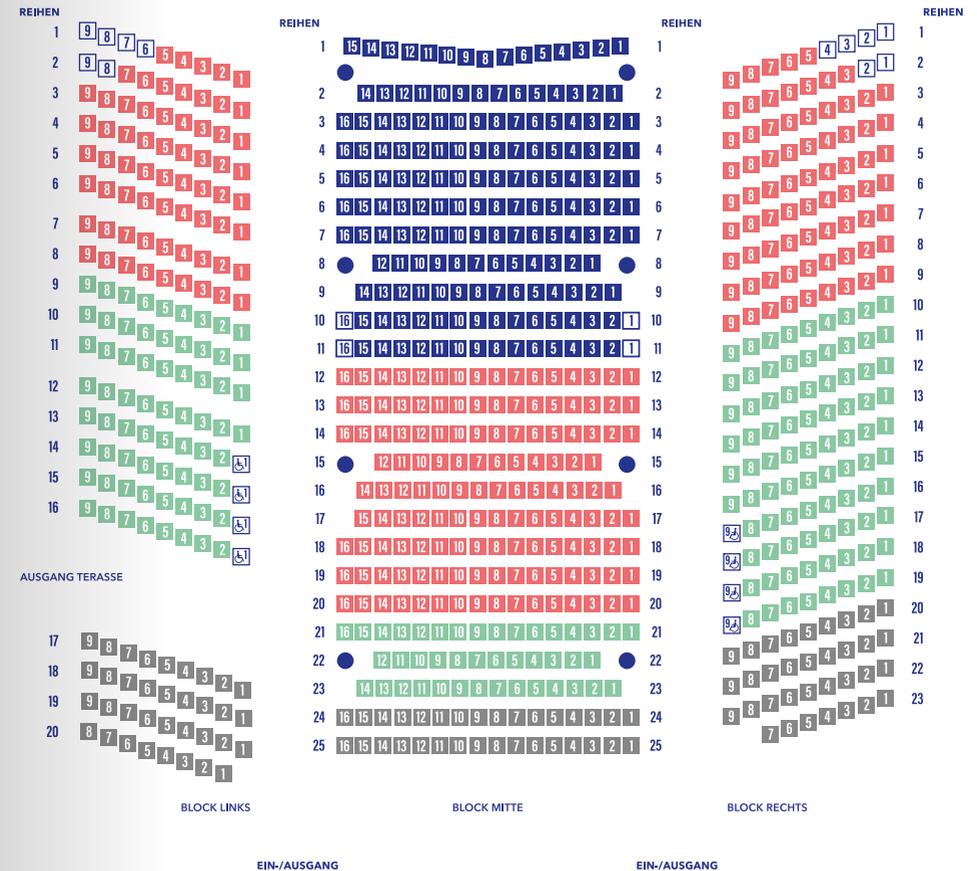
Bar, EC-Cash, Kreditkarte (Visa, Mastercard), PayPal

Sonstiges

Die Bodensee Philharmonie ist weder bereit noch verpflichtet, an Streitbeilegungsverfahren vor einer Verbraucherstreitbeilegungsstelle teilzunehmen.

Konzil Konstanz

BÜHNE



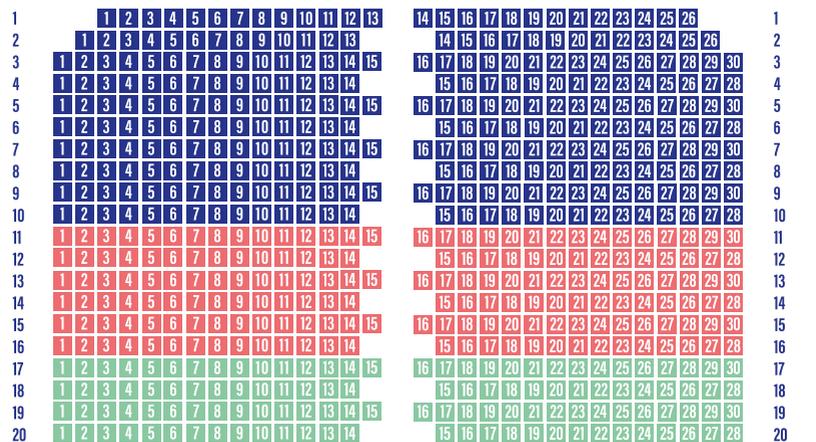
■ Kategorie I ■ Kategorie II ■ Kategorie III ■ Kategorie IV

Milchwerk Radolfzell

BÜHNE

GROSSER SAAL

REIHEN



REIHEN



TRIBÜHNE
(REIHE 21 - 30)

■ Kategorie I ■ Kategorie II ■ Kategorie III

Inselhotel Konstanz

BÜHNE



EIN-/AUSGANG

■ Kategorie I ■ Kategorie II

Nur gemeinsam gelingt Musik

Ohne Sie gäbe es keine Philharmonie. Ihre Begeisterung, Ihre Treue, Ihre Unterstützung machen unsere Konzerte erst lebendig. Musik entsteht im Miteinander – zwischen Bühne und Saal, zwischen MusikerInnen und Publikum. Deshalb möchten wir allen danken, die unsere Konzerte besuchen.

Ein ganz besonderer Dank gilt dem Freundeskreis Philharmonie e. V. sowie unseren zahlreichen AbonnentInnen. Auch unseren Kooperationspartnern, mit denen wir Konzerte organisieren und den SolistInnen, die mit uns auf der Bühne stehen und das Publikum mit Musik verzaubern, möchten wir herzlich danken. Hinzu kommen verschiedene Sponsoren, die uns mit Geld oder Sachspenden stets unterstützen und so ihren Teil beitragen, um die Musik in unserer Heimatstadt Konstanz, der Bodenseeregion und darüber hinaus erklingen zu lassen.

Ob als ZuhörerIn, Förderin oder Förderer oder als aktive Stimme in der Stadtgesellschaft: Sie sind Teil unserer Philharmonie. Danke, dass Sie dabei sind!

Herausgeber

Bodensee Philharmonie
Dr. Hans-Georg Hofmann, Intendant
Fischmarkt 2, 78462 Konstanz
07531/9002810, philharmonie@konstanz.de

USt-ID-Nr.: DE142316476

Redaktion

Dr. Hans-Georg Hofmann, Gabriel Venzago,
Andrea Hoever, Patrick Schön, Dieter Dörrenbächer,
Andreas Hillger, Katharina Schiller, Eva-Maria Kunze,
Julia Landig

Gestaltung

Parole Gesellschaft für Kommunikation mbH, München

Druck

werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH

Fotonachweise

istock (Titel, S. 14, S. 44, S. 58, S. 96), Stadt Konstanz/
Miriam Burkhardt (S. 4), Ilja Mess (S. 7, S. 72, S. 105),
Nikolaj Lund (S. 7), Andreas Etter (S. 18), Thomas
Entzeroth (S. 20), Yannis Gutmann (S. 22, S. 59), Marco
Borggreve (S. 24, S. 28, S. 32), Andrej Grilc (S. 26),
Neda Navaee (S. 30), Siranossian (S. 34), Uwe Arens
(S. 36), Andrea Jarnach (S. 41), Christoph Koeslin
(S. 43), Benno Hunziker (S. 50, S. 51), Leonie Saße
(S. 54), Benjamin Arntzen (S. 58, S. 60, S. 61, S. 62,
S. 64, S. 66-69, S. 73, S. 77, S. 96, S. 101, Emilyan
Frenchev (S. 76), Leszek Januszewski (S. 92), Michael
Baker (S. 95), Alberto Venzago (S. 106), Johannes
Raab (S. 92, S. 125)

Illustrationen: Susanne Smajić

Ungenannte Rechteinhaber bitten wir um Meldung

Stand: 30.06.2025

See
you
all
soon

