

Bodensee  
PHILHARMONIE

26  
27

MITTENDRIN

# Mittendrin

Vorwort Bürgermeister Dr. Andreas Osner .....	4
Vorwort Gabriel Venzago, Dr. Hans-Georg Hofmann .....	6
Mittendrin .....	8
See You all: unsere Konzertorte .....	10
In Verbundenheit .....	12
Philharmonische Konzerte .....	16
Extrakonzerte .....	38
moZart .....	48
Zukunftsmusik .....	52
Kammerkonzerte .....	62
eduART Konzerte .....	70
eduART Musikvermittlung .....	84
Miteinander .....	92
Musikschule Konstanz .....	96
Die Bodensee Philharmonie .....	98
Wir .....	100
Gastkonzerte .....	106
Abos .....	113
Konzertkalender .....	121
Karten und Infos .....	128
Impressum .....	134

# Liebe Freundinnen und Freunde der Bodensee Philharmonie,



die Bodensee Philharmonie hat sich in den vergangenen Jahren nicht nur künstlerisch kontinuierlich weiterentwickelt, sondern auch ihre Rolle als kultureller Begegnungsort in unserer Stadt und Region eindrucksvoll gestärkt. Die Saison 2026/27 zeigt einmal mehr, wie vielfältig ein modernes Orchester heute sein kann: mit großen sinfonischen Werken, außergewöhnlichen Konzertformaten, innovativen Projekten und musikalischen Angeboten für alle Generationen.

Ob Philharmonische Konzerte, Kammermusik, Zukunftsmusik-Projekte, Familien- und Kinderkonzerte oder spartenübergreifende Kooperationen - immer geht es darum, Menschen zusammen-

zubringen und neue Zugänge zur Musik zu eröffnen. Besonders beeindruckend ist dabei die Offenheit, mit der die Bodensee Philharmonie immer wieder neue Wege geht: im Konzertsaal ebenso wie in Museen, der Therme, einem Bunker oder an anderen ungewöhnlichen Orten unserer Stadtgesellschaft.

Gerade in einer Zeit, in der vieles auseinanderzudriften scheint, wird sichtbar, welche Kraft Musik entfalten kann. Sie schafft Gemeinschaft, eröffnet Perspektiven und ermöglicht Begegnungen über Generationen, Herkunft und Lebenswelten hinweg. Die Bodensee Philharmonie leistet damit weit mehr als kulturelle Unterhaltung - sie ist ein lebendiger Teil unseres gesellschaftlichen Miteinanders.

Mein herzlicher Dank gilt allen Musikerinnen und Musikern, Chefdirigent Gabriel Venzago, Intendant Dr. Hans-Georg Hofmann sowie allen PartnerInnen und Mitarbeitenden, die diese besondere Saison möglich machen. Vor allem aber danke ich Ihnen, liebes Publikum, für Ihre Begeisterung, Ihre Offenheit und Ihre Treue.

Ich wünsche Ihnen eine inspirierende Saison voller Klang, Begegnungen und unvergesslicher musikalischer Momente!

**DR. ANDREAS OSNER**

Bürgermeister für Soziales, Bildung und Kultur der Stadt Konstanz

# Liebes Konzertpublikum,

mit unserem neuen Saisonprogramm möchten wir Sie ganz herzlich dazu einladen, die Bodensee Philharmonie aus unterschiedlichen Perspektiven zu erleben. Unser Motto **»Mittendrin«** ist kein bloßes Statement. Es steht für Begegnungen innerhalb der Stadtgesellschaft und Region. In unserem Konzertformat **»In between«** können Sie räumlich erfahren, wie es sich anhört und anfühlt, wenn man sich durch ein Orchester bewegt.

In einer Welt, die mit KI und Suchmaschinen immer mehr (Un-)Wissen verfügbar macht und dabei gleichzeitig immer mehr auf Distanz geht, suchen wir die direkte leibhaftige Begegnung mit Ihnen. Mitten ins Herz möchten wir deshalb auch mit unseren Konzertprogrammen dringen. In einer Zeit der Algorithmen und Bürokratie öffnen wir die magischen Türen zu einem Universum, wo die Zeit einfach stehen bleiben kann. Wir laden Sie ein zu musikalischen Reisen in die Welt des Wunderbaren und Fantastischen. Gleich zur Saisoneroöffnung erwartet Sie mit der 5. Sinfonie **»Fantastica«** von Jimmy López eine besonders originelle Auseinandersetzung mit Michael Endes Bestseller **»Die unend-**

**liche Geschichte«**. Wie fließend die Grenzen zwischen dem Fantastischen und Unheimlichen verlaufen, kann man in der **»Symphonie fantastique«** von Hector Berlioz hautnah erleben.

**»Mittendrin«** zu sein bedeutet gleichfalls junge KünstlerInnen in Konstanz zu präsentieren, die am Anfang Ihrer Karriere stehen und dabei etwas ganz Eigenes und Faszinierendes in ihrem Spiel oder Dirigat mitbringen. Wir freuen uns auf die Ausnahmegeigerin Charlotte Thiele, die Saxophonistin Asya Fateyeva, die Trompeterin Selina Ott und auf den Pianisten Yoav Levanon. Letzteren haben Sie sicherlich noch als genialen Einspringer in Erinnerung, der selbst noch bei der fünften Zugabe mit einer Beat-Box-Performance begeistern konnte. Wir freuen uns ebenfalls auf das Debüt von gleich zwei Dirigentinnen: Yi-Chen Lin hat gerade bei den Wiener Festwochen mit dem Parsifal debütiert. Sora Elisabeth Lee arbeitete u.a. mit dem Orchestre de Paris zusammen und wird den Zyklus der Sinfonien von Antonín Dvořák weiterführen.

**»Mittendrin«** steht für Vielfalt und dramaturgische Freiheiten der Konzertprogramme. Mendelssohns Violinkonzert



Dr. Hans-Georg Hofmann, Intendant und Gabriel Venzago, Chefdirigent

trifft sanft auf Haydns Sinfonie **»Mit dem Paukenwirbel«**. Explosionsgefahr verspricht die Begegnung von Schönbergs 1. Kammer-sinfonie mit Beethovens 4. Sinfonie. Transzendental wird es, wenn die letzten Sekunden der sterbenden Kleopatra auf Schuberts **»himmlische Längen treffen«** und rätselhaft, wenn Beethovens Tripelkonzert den **»Enigma«**-Variationen von Elgar begegnen.

**»Mittendrin«** bedeutet aber auch echte Begegnungen an unterschiedlichen Orten in dieser Stadt und Region zu ermöglichen. Vom Babykonzert, Sitzkissenkonzert über die Zukunftsmusikkonzerte, Extrakonzerte und Kammerkonzerte bis hin zu den Philharmonischen Konzerten freuen wir uns auf zahlreiche Begegnungen mit Ihnen.

Wir möchten Ihnen ganz herzlich für Ihre Neugier und Treue sowie Ihr Interesse an unserer Arbeit in anspruchsvollen Zeiten danken.

Herzlich Ihr

Hans-Georg Hofmann  
& Gabriel Venzago



Mittendrin

Ein Orchester ist mehr als ein Klangkörper. Es ist Teil einer Stadt, einer Region und einer Gesellschaft. Die Bodensee Philharmonie versteht sich heute mehr denn je als Orchester, das nicht nur für Menschen spielt, sondern mit ihnen in Verbindung tritt – mitten in der Musik, mitten in der Region, mitten im Leben.

Grundlage dieses Selbstverständnisses ist die hohe künstlerische Qualität der Bodensee Philharmonie. Internationale SolistInnen und GastdirigentInnen prägen die Philharmonischen Konzerte ebenso wie die intensive Arbeit des Orchesters mit seinem Chefdirigenten Gabriel Venzago. Gleichzeitig zeigt sich die musikalische Vielfalt des Orchesters auch in der Kammermusik, in Sonderformaten und spartenübergreifenden Projekten. Dabei geht es nicht um den Gegensatz zwischen Tradition und Innovation, sondern um das Zusammenspiel beider Welten: große sinfonische Werke ebenso ernst zu nehmen wie neue Konzertformen und ungewöhnliche Perspektiven auf Musik.

Gleichzeitig ist die Bodensee Philharmonie fest in der Region verankert. Sie spielt nicht nur in Konstanz, sondern weit darüber hinaus – in Radolfzell, Stockach oder Kreuzlingen ebenso wie bei Gastspielen im In- und Ausland, etwa in Feldkirch, Luzern,

St. Gallen und Zürich. Kooperationen mit Schulen, Museen, sozialen Einrichtungen, KulturpartnerInnen und regionalen Initiativen machen deutlich: Musik entsteht nicht im luftleeren Raum, sondern im Austausch mit der Gesellschaft.

Besonders sichtbar wurde dieses neue Selbstverständnis in den vergangenen zwei Jahren durch das vom Bund geförderte Projekt Zukunftsmusik. Was als Experiment begann, hat die Philharmonie nachhaltig verändert. Neue Orte, neue Themen und neue Kooperationen eröffneten andere Zugänge zur klassischen Musik – für Menschen, die bislang wenig Berührung mit Konzertformaten hatten, ebenso wie für das langjährige Stammpublikum. Konzerte unter der Schänzle Brücke, im Freibad, im Museum oder auf dem Hattelihof haben gezeigt, wie vielfältig musikalische Begegnungen heute sein können.

Dass Zukunftsmusik nun fest ins reguläre Konzertprogramm aufgenommen wird, ist deshalb mehr als eine programmatische Entscheidung. Es ist Ausdruck einer Haltung: offen zu bleiben, neue Wege auszuprobieren und Musik immer wieder in Beziehung zur Gegenwart zu setzen. Oder anders gesagt: nicht am Rand zu stehen, sondern mittendrin.

SEE YOU

SPIELSTÄTTEN

SPIELSTÄTTEN

← ●  
6 x in  
SULZ AM NECKAR

↑ ●  
1 x in  
BACKNANG

●  
3 x in  
STOCKACH

●  
1 x in  
RAVENSBURG

●  
1 x in  
EHINGEN

●  
2 x in  
FRICKINGEN

●  
3 x in  
SINGEN

●  
1 x in  
BIRNAU

●  
5 x in  
RADOLFZELL

●  
1 x in  
MARKELFINGEN

●  
1 x in  
MEERSBURG

●  
2 x in  
FRIEDRICHSHAFEN

●  
60 x in  
KONSTANZ

●  
2 x in  
SCHAFFHAUSEN

●  
13 x in  
KREUZLINGEN

↑ ●  
1 x in  
GOTTLIEBEN  
1 x in  
TÄGERWILEN

●  
1 x in  
ST. GALLEN

●  
1 x in  
WALLISELLEN

●  
1 x in  
APPENZELL

●  
1 x in  
FELDKIRCH

●  
1 x in  
ZÜRICH

●  
1 x in  
LUZERN  
↓

... und viele weitere  
eduART Projekte und  
Schulbesuche in  
der gesamten Region

... zahlreiche weitere  
Konzerte im Rahmen  
der Zukunftsmusik in  
Konstanz

SEE YOU

# In Ver bun den heit

Ein Beitrag von Gabriel Venzago

Inmitten der Corona Pandemie kam der Lichtblick: ich durfte zum Vordirigat nach Konstanz kommen. Es war mein erstes Auswahlverfahren für eine Position als Chefdirigent. Ich war nervös! Vor dem Konzil wurde ich in Empfang genommen und in das ehrwürdige Gebäude geführt. Das Orchester saß breit gefächert im Raum verteilt, und ich dachte: wow, was für ein schöner Orchesterproben-saal. Leider habe ich es in meiner Zeit nicht geschafft, das Konzil als Konzertsaal abzulösen, und so hat Konstanz noch immer einen der akustisch und logistisch problematischsten Säle Deutschlands. Dennoch sind Sternstunden entstanden! Wenn wir allerdings in einem Saal wie der Tonhalle Zürich spielen und sich die Klänge farbig und nuanzenreich entfalten können, merken wir erst selbst, wie gut wir sind: wir haben unsere Sprache gefunden.



Die letzten Jahre waren künstlerisch beglückend. Innerhalb der Philharmonischen Konzerte konnten wir Grenzen sprengen, Neues erkunden und Bekanntes gemeinsam erarbeiten und zum Atmen bringen. Beethoven, Schumann, Brahms, die moZart Reihe, aber vor allem auch Enjott Schneider, dem wir ein rauschendes Geburtstagsfest gaben. Wie schön, dass es möglich war, die Junge Bodensee Philharmonie zu gründen, viele außerordentliche Konzertorte wie zum Beispiel den Recyclinghof zu finden, neue Kooperationen wie die unvergessliche Dreigroschenoper mit dem Theater einzugehen, oder ein Taylor Swift Konzert auf dem Campus Festival zu spielen.

Doch war meine gesamte Zeit auch stets von politischen Debatten geprägt. Oft wurden wir als Philharmonie in Frage gestellt! Wie unglaublich zerstörend für die MusikerInnen, wie unglaublich unfair unserer erfolgreichen künstleri-

schen Arbeit gegenüber. Ich kenne kein anderes Orchester, das so über seine Grenzen geht, so offen und für alles zu haben ist. Das möchte man halt auch einmal politisch honoriert und existentiell abgesichert wissen.

Mit Freude blicke ich auf die anstehende Saison. Einen kleinen Fokus habe ich auf Beethoven und Schönberg gelegt, einen anderen darauf, noch einmal mit vielen Freunden musizieren zu können.

Bei meinem Vordirigat waren wir noch die Südwestdeutsche Philharmonie, heute sind wir die Bodensee Philharmonie. Musik bedeutet steter Wandel, man kann nichts festhalten, vieles zerfließt sofort. Musik ist nachhaltig und flüchtig zugleich. Aber Sie, unser Publikum, Sie sind unser Anker und ich bin froh, Sie kennengelernt zu haben und mit Ihnen gemeinsam in meine letzte Saison zu starten. Vieles mag sich verändern, aber wir werden weiter begeistert mitten in unseren Klang eintauchen.





# Philhar- monische Konzerte

Die Philharmonischen Konzerte sind das Herzstück unserer Saison – und in diesem Jahr eine Einladung zu musikalischen Abenteuern. Es geht um Fantasie und Leidenschaft, um Geheimnisse und große Gefühle, um Klangfarben, die überraschen, und Geschichten, die berühren.

Von Jimmy López' fantastischer Sinfonie über Berlioz' obsessive Klangwelten bis hin zu Beethovens monumentaler Neunter: Diese Saison verbindet große Klassiker mit spannenden Entdeckungen, selten gespielten Werken und überraschenden Perspektiven. Internationale SolistInnen, renommierte GastdirigentInnen und Chefdirigent Gabriel Venzago bringen Musik voller Energie, Tiefe und Strahlkraft auf die Bühne.

Ein Programm voller Kontraste – und voller Musik, die Begegnungen schafft.



# Charlotte Thiele

Violine

# Fantasie & Paukenwirbel

## Konzil Konstanz

Mi, 30. Sep 26, 19.30 Uhr **Abo A**  
Fr, 02. Okt 26, 19.30 Uhr **Abo C**  
So, 04. Okt 26, 18.00 Uhr **Abo D**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2 statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

## Milchwerk Radolfzell

Do, 01. Okt 26, 19.30 Uhr **Abo R**  
Einzelkarten € 34 | 30 | 25

Karten siehe S. 128, Abos siehe S. 113

## Jimmy López

Sinfonie Nr. 5 »Fantastica«  
(Deutsche Erstaufführung),  
Kompositionsauftrag zusammen  
mit **Cincinnati Symphony Orchestra,**  
**Detroit Symphony Orchestra (USA)**  
und **Gävle Symfoniorkester.**

Der Kompositionsauftrag wurde  
unterstützt von der Messmer-Stiftung.

## Felix Mendelssohn Bartholdy

Konzert für Violine und Orchester  
e-Moll op. 64

## Joseph Haydn

Sinfonie Nr. 103 Es-Dur Hob. I:103  
»Mit dem Paukenwirbel«

## Charlotte Thiele Violine

Paul Goodwin Dirigent

Der peruanische Komponist Jimmy López ließ sich von Michael Endes *Unendlicher Geschichte* zu seiner fünften »fantastischen« Sinfonie inspirieren. Nach gefeierter Uraufführung in den USA erklingt das Werk nun erstmals in Deutschland. Die Dresdner Geigerin Charlotte Thiele debütiert mit Mendelssohns Violinkonzert. Haydn wiederum schockte sein Londoner Publikum mit einem solistischen Paukenwirbel und sagte: »Man muss die Leute aufwecken!«



## LATE NIGHT

am 02. Okt  
Musik bis in die  
Nacht  
Infos siehe S. 91

# Skandalös

## Konzil Konstanz

Mi, 21. Okt 26, 19.30 Uhr **Abo A**  
Fr, 23. Okt 26, 19.30 Uhr **Abo B**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Karten siehe S. 128, Abos siehe S. 113

Weiteres Konzert in Frickingen (siehe S. 108)

## Emilie Mayer

Faust-Ouvertüre h-Moll op. 46

## Arnold Schönberg

Kammersinfonie Nr. 1 op. 9b  
(Fassung für großes Orchester)

## Ludwig van Beethoven

Sinfonie Nr. 4 B-Dur op. 60

## Gabriel Venzago

 Chefdirigent

Man nannte sie den »weiblichen Beethoven«, doch Emilie Mayer war weit mehr als ein Schatten ihres Idols. In den Berliner Salons des 19. Jahrhunderts sorgte sie für einen Tabubruch, weil sie es wagte, bei gesellschaftlichen Anlässen ohne Hut zu erscheinen. Ihre Faust-Ouvertüre strotzt vor dramatischer Wucht. Fast wie ein Gender-Swap steht dazu Beethovens lichte Vierte Sinfonie, die Robert Schumann charmant als »griechisch schlanke Maid zwischen zwei nordischen Riesen« bezeichnete. Dazwischen Arnold Schönbergs Kammersinfonie op. 9b. Bei der Uraufführung 1907 gab es einen handfesten Skandal mit Gezische und Handgreiflichkeiten – heute gilt das Werk als visionärer Meilenstein, der die Grenzen der Tonalität mutig überschritten hat.



Gabriel  
Venzago

Chefdirigent

# Tödliche Augenblicke & Himmlische Längen

## Konzil Konstanz

Mi, 04. Nov 26, 19.30 Uhr **Abo A**  
Fr, 06. Nov 26, 19.30 Uhr **Abo B**  
So, 08. Nov 26, 18.00 Uhr **Abo E**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Karten siehe S. 128, Abos siehe S. 113

Weiteres Konzert in Backnang (siehe S. 107)

## Robert Schumann

Konzertouvertüre »Julius Cäsar«  
op. 128

## Hector Berlioz

La mort de Cléopâtre (Lyrische Szene), H 36

## Franz Schubert

Sinfonie Nr. 8 C-Dur D 944  
»Große C-Dur«

## Julia Rutigliano Mezzosopran

## Marcus Bosch Erster Gastdirigent

In seinen Memoiren schreibt Hector Berlioz über seine hochdramatische Kantate *Cléopâtre*, mit der er den Rom-Preis gewinnen wollte: »Ich hatte versucht, in der Szene der Kleopatra den Ausdruck tiefer Qualen zu malen. Ich wollte das letzte Röcheln der sterbenden Königin darstellen.« Doch er scheiterte zum dritten Mal, weil die Jury seine realistische Darstellung des Sterbens als schockierend empfand. Einen stärkeren Kontrast zu Berlioz' dramatischer Zuspitzung und Schuberts monumentaler letzter Sinfonie gibt es kaum. Robert Schumann schwärmte von ihrer »himmlischen Länge«, die in völlig neue Zeitdimensionen entführt.



Julia  
Rutigliano

Mezzosopran



# Yoav Levanon

Klavier

# Muskelspiele

## Konzil Konstanz

Mi, 25. Nov 26, 19.30 Uhr **Abo A**  
Fr, 27. Nov 26, 19.30 Uhr **Abo C**  
So, 29. Nov 26, 18.00 Uhr **Abo D**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Karten siehe S. 128, Abos siehe S. 113

Weiteres Konzert in Singen  
(siehe S. 111)



**LATE NIGHT**  
am 27. Nov  
Musik bis in die  
Nacht  
Infos siehe S. 91

## Arthur Honegger

Rugby (Mouvement symphonique Nr. 2), H 67

## Pjotr Iljitsch Tschaikowski

Konzert für Klavier und Orchester Nr. 1 b-Moll op. 23

## Charles Ives

Sinfonie Nr. 2

## Yoav Levanon Klavier

## Gabriel Venzago Chefdirigent

Arthur Honeggers *Rugby* bringt den Sport direkt in den Konzertsaal: »Ich liebe den Fußball, doch der wildere, weniger geregelte Rhythmus des Rugby beflügelt mich mehr.« Ihm ging es nicht um Programmmusik, sondern um Spiel und Gegenspiel in Rhythmus und Klangfarbe. Das Tempo bleibt hoch, wenn der junge Pianist Yoav Levanon Tschaikowskis Erstes Klavierkonzert aufführt – ein Werk, das zunächst als »wertlos und unspielbar« verrissen wurde. Charles Ives' Zweite Sinfonie erlebt ihre Konstanzer Erstaufführung: eine freche Mischung aus amerikanischen Volksliedern und europäischer Tradition.

# Winterträume

## Konzil Konstanz

Mi, 17. Feb 27, 19.30 Uhr **Abo A**

Fr, 19. Feb 27, 19.30 Uhr **Abo B**

So, 21. Feb 27, 18.00 Uhr **Abo E**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Karten siehe S. 128, Abos siehe S. 113

## Antonín Dvořák

Othello-Ouvertüre op. 93

## Alexander Glasunow

Konzert für Altsaxophon und Streichorchester Es-Dur op. 109

## Heitor Villa-Lobos

Fantaisie für Sopransaxophon und Orchester op. W490

## Pjotr Iljitsch Tschaikowski

Sinfonie Nr. 1 g-Moll op. 13  
»Winterträume«

## Asya Fateyeva Saxophon

## Yi-Chen Lin Dirigentin

Die in Taiwan geborene und in Wien ausgebildete Dirigentin Yi-Chen Lin trifft in ihrem Konstanzer Debüt auf die Ausnahme-Saxophonistin Asya Fateyeva. Die auf der Krim geborene Wahl-Hamburgerin gilt als Pionierin, die mit ihrem Instrument die Klassikszene erfrischend aufgemischt hat. Gemeinsam präsentieren sie Glasunows Saxophonkonzert und Villa-Lobos' von brasilianischen Rhythmen pulsierende Fantaisie. Den Rahmen bilden Dvořáks *Othello-Ouvertüre* und Tschaikowskis Erste Sinfonie, seine geliebte »beste Jugendsünde«.

Asya  
Fateyeva

Saxophon

# Glanz & Gloria

## Konzil Konstanz

Fr, 12. Mär 27, 19.30 Uhr **Abo B**  
So, 14. Mär 27, 18.00 Uhr **Abo D**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2 statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

## Milchwerk Radolfzell

Do, 11. Mär 27, 19.30 Uhr **Abo R**  
Einzelkarten € 34 | 30 | 25

Karten siehe S. 128, Abos siehe S. 113

Weiteres Konzert in Singen  
(siehe S. 111)

## Edward Elgar

Introduction and Allegro für  
Streicher op. 47

## Reinhold Glière

Konzert für Trompete und Orchester  
B-Dur op. 123

## Joseph Haydn

Konzert für Trompete und Orchester  
Es-Dur Hob. VIIe:1

## César Franck

Sinfonie d-Moll FWV 48

## Selina Ott Trompete

## Karl-Heinz Steffens Dirigent

Die Österreicherin Selina Ott – die erste Frau, die den ARD-Musikwettbewerb im Fach Trompete gewann – trifft auf den Dirigenten und ehemaligen Soloklarinettenisten der Berliner Philharmoniker Karl-Heinz Steffens. Haydns Trompetenkoncert war für seine Zeit revolutionär: geschrieben für die neu erfundene Klappentrompete. Reinhold Glière lässt die Trompete in seinem Konzert wie eine menschliche Stimme singen. Eingeraht wird das Programm von Elgars *Introduction and Allegro* und César Francks einziger Sinfonie, deren Premiere einst für einen Skandal sorgte.

Selina  
Ott

Trompete

# Rätsel & Protest

## Konzil Konstanz

Fr, 09. Apr 27, 19.30 Uhr **Abo C**  
So, 11. Apr 27, 18.00 Uhr **Abo E**

Die Konzerteinführung findet jeweils  
eine Stunde vor Konzertbeginn im  
Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Karten siehe S. 128, Abos siehe S. 113

## Arnold Schönberg

Ode to Napoleon Buonaparte  
(Lord Byron) op. 41

## Ludwig van Beethoven

Konzert für Violine, Violoncello und  
Klavier C-Dur op. 56 »Tripelkonzert«

## Edward Elgar

»Enigma-Variationen«, op. 36

## Victoria Wong

 Violine

## Marei Schibilsky

 Violoncello

## Georg Michael Grau

 Klavier

## Patrick O. Beck

 Sprecher

## Gabriel Venzago

 Chefdirigent

Arnold Schönbergs *Ode to Napoleon* ist ein flammender Protest gegen Tyrannei, komponiert im Exil als bittere Satire auf Napoleon. Den strahlenden Kontrapunkt setzt Beethovens Tripelkonzert - ein Gipfeltreffen dreier SolistInnen in der Besetzung eines Klaviertrios, die sich in geistreichem Dialog die Bälle zuwerfen. In Elgars *Enigma-Variationen* verbergen sich musikalische Porträts seiner FreundInnen, doch über allem schwebt ein unsichtbares Thema, das Elgar nie verriet. Ein musikalisches Kryptogramm, das bis heute ungelöst ist - ein Programm für alle, die das Geheimnisvolle in der Musik suchen.



Gabriel  
Venzago

Chefdirigent



Alexey  
Stadler

Violoncello

# Fest der Farben

## Konzil Konstanz

Mi, 21. Apr 27, 19.30 Uhr **Abo A**  
Fr, 23. Apr 27, 19.30 Uhr **Abo B**

Die Konzerteinführung findet jeweils  
eine Stunde vor Konzertbeginn im  
Studio, Fischmarkt 2 statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Karten siehe S. 128, Abos siehe S. 113

## Emmanuel Chabrier

Fête Polonaise  
(aus der Oper *Le Roi malgré lui*)

## Pjotr Iljitsch Tschaikowski

Variationen über ein Rokoko-Thema für  
Violoncello und Orchester op. 33

## Antonín Dvořák

Sinfonie Nr. 6 D-Dur op. 60

## Alexey Stadler Violoncello

Sora Elisabeth Lee Dirigentin

Maurice Ravel war von Chabriers *Fête Polonaise* so begeistert, dass er behauptete, seine Musik habe die gesamte französische Moderne verändert – ein funkelndes Fest der Farben. Als eleganter Kontrast bringt Tschaikowski mit seinen *Rokoko-Variationen* eine der schönsten sehnsüchtigen Homagen an Mozart, die dem Cellisten Alexey Stadler eine fast schwebende, tänzerische Leichtigkeit abverlangen. Dvořáks Sechste strotzt vor böhmischer Spielfreude und slawischen Tänzen. Unter der Leitung der südkoreanischen Dirigentin Sora Elisabeth Lee verschmelzen diese volkstümlichen Wurzeln mit orchestraler Brillanz zu einem Fest der Lebenslust.



Vivi  
Vassileva

Marimba

# Poesie im Schlagwerk

## Konzil Konstanz

Mi, 05. Mai 27, 19.30 Uhr **Abo A**  
Fr, 07. Mai 27, 19.30 Uhr **Abo C**  
So, 09. Mai 27, 18.00 Uhr **Abo D**

Die Konzerteinführung findet jeweils  
eine Stunde vor Konzertbeginn im  
Studio, Fischmarkt 2 statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

## Milchwerk Radolfzell

Sa, 08. Mai 27, 19.30 Uhr **Abo R**  
Einzelkarten € 34 | 30 | 25

Karten siehe S. 128, Abos siehe S. 113

Weiteres Konzert in Frickingen  
(siehe S. 108)

## Keiko Abe

»Prism Rhapsody« für Marimba  
und Orchester

## Hector Berlioz

Symphonie fantastique op. 14

## Vivi Vassileva Marimba

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Die Ausnahme-Perkussionistin Vivi Vassileva zeigt in Keiko Abes *Prism Rhapsody*, wie viel Poesie im Schlagwerk steckt. Die Presse feiert sie als Künstlerin, die »nicht nur trommelt, sondern das Schlagzeug zum Singen bringt«. Auf ihrer Marimba erschafft sie ein schillerndes Spektrum aus Licht und Rhythmus – virtuos, feinsinnig bis hin zum Feuerwerk archaischer Urgewalten. Den dramatischen Gegenpol setzt Berlioz mit seiner *Symphonie fantastique* – einem Meilenstein der Programmmusik. Getrieben von seiner obsessiven, unglücklichen Liebe zur Schauspielerin Harriet Smithson, goss Berlioz sein Verlangen in Töne. Er erfand die »Idée fixe«, ein musikalisches Motiv, das ihn durch Träume, Ballnächte und bis zum berauschten Hexensabbat verfolgt. Ein Meisterwerk über Leidenschaft und Wahn, das die Gattung der Sinfonie für immer veränderte.



**LATE NIGHT**  
am 07. Mai  
Musik bis in die  
Nacht  
Infos siehe S. 91



**Gabriel  
Venzago**

Chefdirigent

# Flammenschrift & Freiheit

## Konzil Konstanz

Mi, 02. Jun 27, 19.30 Uhr **Abo A**

Fr, 04. Jun 27, 19.30 Uhr **Abo B**

Sa, 05. Jun 27, 19.30 Uhr

So, 06. Jun 27, 18.00 Uhr **Abo E**

Die Konzerteinführung findet jeweils eine Stunde vor Konzertbeginn im Studio, Fischmarkt 2, statt.

Einzelkarten € 62 | 48 | 34 | 22

Karten siehe S. 128, Abos siehe S. 113

## Guillaume Connesson

Flammenschrift

**Ludwig van Beethoven**

Sinfonie Nr. 9 d-Moll op. 125

## Sinfonischer Chor Konstanz

Einstudierung: Wolfgang Mettler

**SolistInnen des Opernhaus Zürich**

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Mit Guillaume Connessons *Flammenschrift* beginnt ein Abend voller Energie und visionärer Klangkraft. Der französische Komponist entfacht in seinem Werk ein musikalisches Feuerwerk aus rhythmischer Präzision, leuchtenden Klangfarben und eruptiver Wucht. Danach folgt Beethovens Neunte – ein Werk, das wie kaum ein anderes für Menschlichkeit, Freiheit und Brüderlichkeit steht. Mit dem berühmten Schlusschor aus Friedrich Schillers *Ode an die Freude* sprengt Beethoven die Grenzen der Sinfonie und schafft einen musikalischen Appell an die Menschheit. Gemeinsam mit dem Sinfonischen Chor Konstanz und SolistInnen des Opernhauses Zürich beschließt die Bodensee Philharmonie mit diesem monumentalen Meisterwerk die Saison 2026/27.



# Extra- konzerte

Besondere Formate, neue Perspektiven und musikalische Begegnungen jenseits der klassischen Konzertreihen: Unsere Extrakonzerte eröffnen Räume für außergewöhnliche Projekte und überraschende Erlebnisse.

Ob große Bühnenproduktionen mit jungen Menschen, internationale Kooperationen, Nachwuchsprojekte oder Konzerte unter freiem Himmel – hier zeigt sich die Bodensee Philharmonie von ihrer vielseitigsten Seite. Gemeinsam mit PartnerInnen aus Kultur, Bildung und Gesellschaft entstehen Formate, die verbinden, inspirieren und neue Zugänge zur Musik schaffen.

# wir\_jetzt\_hier

## Bodenseeforum Konstanz

Mi, 07.10.26, 19.00 Uhr  
 Do, 08.10.26, 19.00 Uhr  
 exklusiv für Schulen:  
 Do, 08.10.26, 11.00 Uhr  
 (ermäßigter Preis: € 10 p. P.)

Einzelkarte € 45 | 37 | 25  
 Vorverkauf über reservix.de



## Oliver Wnuk

Künstlerische Gesamtleitung  
**Gabriel Venzago** Chefdirigent  
**Chor der Geschwister-Scholl-Schule**  
**Wilfried Hetz** Chorleitung

Eine Kooperation mit der Geschwister-Scholl-Schule, dem Europäischen KulturForum Mainau e.V. und der Mentor Stiftung Deutschland.

»wir\_jetzt\_hier« erzählt aus der Perspektive von Jugendlichen im Alter von 15 bis 19 Jahren. Es setzt sich mit ihren Sorgen, Wünschen, Hoffnungen und Fragen auseinander und greift die Themen auf, die junge Menschen heute bewegen. Unter der künstlerischen Gesamtleitung von Autor, Schauspieler und Mentor-Botschafter Oliver Wnuk entsteht ein Stück, das ehrlich, vielschichtig und unmittelbar Einblicke in die Gedankenwelt der jungen Generation gibt mit Werken von Wagner bis zu den Rolling Stones. Die Inszenierung verbindet kulturelle Bildung, Persönlichkeitsentwicklung und gesellschaftliche Teilhabe auf besondere Art und Weise – und zeigt, wie aus vielen Ichs ein starkes Wir wird.

# Weihnachtskonzert

## Konzil Konstanz

Sa, 19. Dez 26, 19.30 Uhr

Einzelkarten € 42 | 32 | 28 | 20  
 Vorverkauf siehe S. 129

## Oliver Wnuk Sprecher

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Nach zwei umjubelten Weihnachtskonzerten kehrt der Konstanzer Schauspieler Oliver Wnuk erneut ins Konzil zurück. Gemeinsam mit der Bodensee Philharmonie gestaltet er einen stimmungsvollen Abend aus festlicher Orchestermusik und ausgewählten Texten, die mal witzig, mal melancholisch dazu einladen, über die Weihnachtszeit zu sinnieren. Die künstlerische Zusammenarbeit, die in dieser Saison auch im großen Bühnenprojekt wir\_jetzt\_hier (siehe S. 40) sichtbar wird, verbindet Musik und Sprache auf besondere Weise.



# Neujahrskonzert

## Konzil Konstanz

Di, 05.01.27, 19.30 Uhr

Einzelkarten € 70 | 56 | 39 | 25  
Vorverkauf siehe S. 129

weitere Konzerte in Frickingen, Radolfzell, Friedrichshafen, Ehingen, Schaffhausen, Singen (siehe S. 107ff.)

Werke von **Johann Strauss, Ludwig van Beethoven, Franz Lehár** und **Franz Schubert**

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Mit Charme, Virtuosität und einem Augenzwinkern ins neue Jahr: Die Neujahrskonzerte der Bodensee Philharmonie haben sich längst als musikalischer Höhepunkt zum Jahreswechsel etabliert. Chefdirigent Gabriel Venzago führt mit Witz, Spielfreude und feinem Gespür durch ein Programm voller Glanz, Energie und musikalischer Überraschungen. Zwischen Walzer, Operette und sinfonischer Klangkunst entsteht ein Konzertabend, der festliche Tradition mit lebendiger Frische verbindet – und das neue Jahr schwungvoll eröffnet.



# Junge Meister

## Konzil Konstanz

Sa, 03. Apr 27, 19.30 Uhr

Einzelkarten € 39 | 29 | 20 | 16  
Vorverkauf siehe S. 129

weiteres Konzert in Friedrichshafen (siehe S. 108)

Abschlusskonzert Internationales Klavierfestival junger Meister 2027 mit den PreisträgerInnen

**Dietger Holm** Dirigent

Wenn junge Virtuosinnen und Virtuosen aus aller Welt die Bühne betreten, liegt ein Hauch von Zukunft in der Luft: In Kooperation mit Peter Vogels BIRD-MUSIC lädt die Bodensee Philharmonie wieder zu einem Konzert der Reihe Junge Meister ein – in diesem Jahr mit dem Fokus auf dem Klavier. Unter der Leitung von Dietger Holm interpretieren ausgewählte Preisträgerinnen und Preisträger große Werke des Konzertrepertoires. Welche Talente das Publikum begeistern werden, ist noch offen – fest steht nur: Es erwartet Sie ein Abend voller frischer Energie, jugendlicher Virtuosität und Entdeckungen.



# Modern Ways

## Konzil Konstanz

So, 04. Apr 27, 18.00 Uhr

Einzelkarte € 10 | €5 (ermäßigt)  
freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 129



Lust dabei zu sein?  
Alle Infos zur  
Bewerbung für die nächste  
Saison gibt es hier:



Offen für alle ab 12 Jahren,  
die mit Begeisterung  
musizieren.

## Junge Bodensee Philharmonie

**Gabriel Venzago** Chefdirigent

Musik verbindet – und braucht eine Zukunft. Deshalb bietet die Junge Bodensee Philharmonie jungen Talenten aus der gesamten Bodenseeregion die Chance, sich weiterzuentwickeln und erste große Konzerterfahrungen zu sammeln. Gemeinsam mit der Musikschule Konstanz und unter der Leitung von Chefdirigent Gabriel Venzago präsentieren sich die NachwuchsmusikerInnen in ihrem nächsten Konzert erneut auf der großen Bühne im Konzil Konstanz. *Modern Ways* verspricht ein energiegeladenes Programm mit neuen Perspektiven und sinfonischem Klang.

Ein Projekt des Eigenbetriebs Orchesterkultur und Musikbildung Konstanz – der Bodensee Philharmonie und der Musikschule Konstanz.

# Klassik am See

## Konzertmuschel im Stadtgarten

**Konstanz**

So, 04. Jul 27, 11.00 Uhr

Eintritt frei!



## **Gabriel Venzago** Chefdirigent

Zum Saisonabschluss und als musikalischer Auftakt in den Sommer darf Klassik am See nicht fehlen. In der einzigartigen Atmosphäre der Konzertmuschel im Stadtgarten spielt die Bodensee Philharmonie unter freiem Himmel mit einem kostenfreien, abwechslungsreichen Programm aus bekannten Werken und musikalischen Überraschungen. Zudem gibt das Open-Air-Konzert einen Ausblick auf die kommende Saison.





moZart

Es gibt viele Versuche, die Vollkommenheit von Mozarts Musiksprache in Worte zu fassen. Für Goethe ist sie »ein Wunder, das nicht zu erklären ist«. Nietzsche spricht von »Unschuld in Tönen« und der Schriftsteller Wolfgang Hildesheimer bezeichnet es in seinem Mozart-Buch als »distanziertes Enigma«. Damit meint er die rätselhafte Kluft zwischen dem Menschen Mozart in seinen Briefen und dem Überirdischen in seiner Musik.

In dieser Saison nähern wir uns mit der jungen albanisch-französischen Pianistin Marie-Ange Nguci, die vom Klavier aus die Bodensee Philharmonie leiten wird, dem Phänomen der Klavierkonzerte, die Mozart ja fast immer für sich auch als Interpreten komponierte. Chefdirigent Gabriel Venezago wird mit seiner Lesart der Haffner-Sinfonie und der Ballettmusik aus der Oper »Idomeno« zeigen, wie genial Mozart es schaffte, das Drama aus der Oper in die Instrumentalmusik einfließen zu lassen.

# moZart 1

## Klavierkonzerte

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**  
Sa, 23. Jan 27, 19.30 Uhr

Einzelkarten € 40 | 30  
Vorverkauf siehe S. 129

Weiteres Konzert in Stockach  
(siehe S. 111)

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Ouvvertüre zu *Der Schauspieldirektor*  
KV 486  
Konzert für Klavier Nr. 21 C-Dur KV 467  
Konzert für Klavier Nr. 22 Es-Dur KV 482  
Ouvvertüre zu *Die Entführung aus dem Serail* KV 384

**Marie-Ange Nguci** Klavier und Leitung

Zwei der schönsten Klavierkonzerte Mozarts treffen auf zwei Ouvvertüren zu den Singspielen *Der Schauspieldirektor* und *Die Entführung aus dem Serail*. Die Sopranistin Caterina Cavalieri war der Star in beiden Werken – sie war Mozarts erste »Konstanze« und lieferte sich vier Jahre später im *Schauspieldirektor* auf offener Bühne einen veritablen musikalischen Wettstreit mit ihrer Konkurrentin Aloisia Lange.

Mit Marie-Ange Nguci kommt selbst ein Wunderkind unserer Zeit erstmals nach Konstanz. Mit 18 Jahren war sie die jüngste Doktorandin an der New Yorker Universität und spricht sieben Sprachen fließend.



# moZart 2

## Genie unter Zeitdruck

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**  
Sa, 06. Mär 27, 19.30 Uhr

Einzelkarten € 40 | 30  
Vorverkauf siehe S. 129

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Ouvvertüre und Ballettmusik zu *Idomeneo* KV 366  
Konzert für Flöte und Harfe KV 299  
Sinfonie D-Dur KV 385 »Haffner«

**Constance Sannier** Flöte  
**N.N.** Harfe  
**Gabriel Venzago** Chefdirigent



Im zweiten Konzert erwartet Sie ein Programm, das man auch unter das Motto »Komponieren unter Zeitdruck« stellen könnte. Die *Idomeneo*-Ouvvertüre entstand in so kurzer Zeit, dass die Musiker überfordert waren, weil sie kaum proben konnten – Mozart beschimpfte sie genervt als »Viertele-Hacker«. Das elegante Konzert für Flöte und Harfe schrieb er für einen Pariser Herzog, der ihn am Ende nie dafür bezahlte – und das, obwohl Mozart die Flöte eigentlich nicht besonders mochte. Die Haffner-Sinfonie schließlich komponierte er so schnell »zwischen Tür und Angel«, dass er sie Monate später zufällig wiederentdeckte und von ihrer Qualität überrascht war.

# Zukunfts- musik

neue Wege hören

Zukunftsmusik hat sich als Raum für außergewöhnliche Konzerte und neue Perspektiven etabliert und wird auch in Zukunft ein wichtiger Teil der Arbeit der Bodensee Philharmonie bleiben. Konzerte an besonderen Orten, spannende KooperationspartnerInnen und neue Zugänge zur klassischen Musik eröffnen dabei immer wieder andere Formen des musikalischen Erlebens. Gleichzeitig hat Zukunftsmusik dem Orchester ermöglicht, flexibler zu arbeiten und schneller auf künstlerische Impulse und aktuelle Entwicklungen zu reagieren. Einige Projekte der kommenden Saison stehen bereits fest, von musikalischen Begegnungen im Museum, im Bunker oder an anderen ungewöhnlichen Orten bis hin zu neuen Kooperationen und experimentellen Formaten in Deutschland und der Schweiz. Zur besseren Orientierung kennzeichnen wir auf den folgen-

den Seiten Orchesterkonzerte mit O und kammermusikalische Besetzungen mit K. Darüber hinaus werden im Laufe des Jahres weitere Projekte und Konzerte entstehen, die fortlaufend im Magazin »Takt«, auf unserer Website und über unsere SocialMediaKanäle veröffentlicht werden. Beispielsweise ist hier ein Cocktailkonzert im Casino Konstanz genannt. Zukunftsmusik bleibt damit ein offener Raum für kreative Ideen, besondere Begegnungen und musikalische Erfahrungen jenseits des klassischen Konzertsaals.

# Bunkerkonzert

**Schutzraum »Kanti« an der Pestalozzistrasse 7 in Kreuzlingen**  
Sa, 10. Okt 26, 19.00 Uhr

Einzelkarte 20 €  
ermäßigt 15 €  
Vorverkauf siehe S. 129



**Ensemble der Bodensee Philharmonie**

Ein Bunker steht für Schutz und Bedrohung zugleich – für Rückzug, Angst und das menschliche Bedürfnis nach Sicherheit. In dieser besonderen Konzertatmosphäre widmet sich das *Bunkerkonzert* der Frage, was Menschen Schutz gibt – und was Menschlichkeit in Zeiten von Unsicherheit bedeutet. Gemeinsam mit dem Caritasverband Konstanz e.V. und Hoffnungszeichen | Sign of Hope e.V. entsteht ein eindringliches musikalisches Erlebnis zwischen Verletzlichkeit und Hoffnung. Die Musik wird zum Zeichen für Mitgefühl, Zusammenhalt und Menschlichkeit – und lässt das Publikum mit genau diesem Gedanken wieder hinausgehen.

Eine Kooperation zwischen dem Caritasverband Konstanz e.V., Hoffnungszeichen | Sign of Hope e.V. und der Bodensee Philharmonie

# In between

**Inselhotel Konstanz**  
Fr, 17. Okt 26, 19.00 Uhr

Einzelkarte 20 €  
ermäßigt 15 €  
Vorverkauf siehe S. 129



**Arnold Schönberg**  
Kammersinfonie Nr. 1 op. 9b

**Gabriel Venzago** Moderation und  
Chefdirigent  
**Bodensee Philharmonie**

Arnold Schönbergs Kammersinfonie Nr. 1 öffnet das Tor zur sogenannten Neuen Musik und damit zu einer völlig neuen Art des Hörens. Plötzlich werden Töne nicht mehr nur in vertrauten Harmonien gedacht, sondern als eigenständige Individuen. Ein musikalischer Aufbruch, der sich auch als Spiegel gesellschaftlicher Veränderungen lesen lässt: weg von Hierarchien, hin zu mehr Gleichberechtigung und neuen Strukturen. Chefdirigent Gabriel Venzago lädt *In between* dazu ein, dieses Werk gemeinsam neu zu entdecken. Ohne klassische Bühne, mit im Raum verteilten MusikerInnen und der Möglichkeit, sich zwischen ihnen zu bewegen, entsteht ein unmittelbares Klangerlebnis aus immer neuen Perspektiven. Mit spannenden Einblicken und persönlicher Moderation werden Barrieren abgebaut und neue Zugänge geschaffen – für Musik, die oft als herausfordernd gilt und doch voller Ausdruckskraft steckt.

# Im Kerzen- schein

**Kulturscheune Schloss Girsberg**  
Sa, 12. Dez 26, 19.00 Uhr

Einzelkarte 20 €  
ermäßigt 15 €  
Vorverkauf siehe S. 129



**Olivia Neuhauser** Harfe  
**Constance Sannier** Flöte

In der besonderen Atmosphäre der Kulturscheune Schloss Girsberg lädt dieses Kammerkonzert zu einem sinnlichen Abend in der Adventszeit ein. Im warmen Schein unzähliger Kerzen entfalten Harfe und Flöte ihre Klangfarben und schaffen musikalische Momente voller Ruhe, Wärme und Hoffnung. An einem außergewöhnlichen und romantischen Ort wird Musik zum Lichtblick – und macht Unsichtbares sichtbar. In Kooperation mit [un]sichtbar dem Netzwerk für Genesungsbegleitung, verbindet dieses Konzert musikalische Schönheit mit einem Zeichen der Aufmerksamkeit und Menschlichkeit.

Eine Kooperation mit [un]sichtbar e.V.

# Schiff Sucht Hafen

**Bodensee-Therme Konstanz**  
Fr, 15. Jan 27, 19.00 Uhr  
Sa, 16. Jan 27, 19.00 Uhr  
So, 17. Jan 27, 19.00 Uhr

Für diese Veranstaltung gelten gesonderte Eintrittspreise. Informationen zu Preisen und Tickets finden Sie auf unserer Website.



**Theater Hochschule Konstanz**  
SchauspielerInnen der Theater Hochschule Konstanz  
**Bodensee Philharmonie**

Ein Kreuzfahrtschiff nimmt Kurs auf ferne Ziele und landet unerwartet in Konstanz am Bodensee. Ein Halt, der sowohl die Crew als auch die Passagiere in mitreißende Stromschnellen vielfältiger Konflikte katapultiert. Menschen, die einen Urlaub lang alles hinter sich lassen wollen, genießen die bunte Unterhaltung an Deck, während manche ihre Sorgen und Probleme mit an Bord bringen. Werden sie trotz der Widrigkeiten am Schluss das Kapitänsdinner genießen können?

»SCHIFF SUCHT HAFEN« 10 Jahren nach »LIEBE MACHT NASS« kehren die Bodensee Philharmonie und das Theater Hochschule Konstanz mit einem neuen Projekt in die Bodensee-Therme Konstanz zurück.

Eine Kooperation mit dem Theater Hochschule Konstanz und der Bodensee-Therme Konstanz.

# Die Zukunft der Vergangenheit

**Archäologisches Landesmuseum Baden-Württemberg**  
Fr, 30. Apr 27, 19.00 Uhr

Einzelkarte 20 €  
ermäßigt 15 €  
Vorverkauf siehe S. 129

**Leander Emanuel** Choreographie  
**Nilima** Gesang  
**TänzerInnen N.N.**  
**Ensemble Il Cigno**

Nach der erfolgreichen Zusammenarbeit in unserer Zukunftsmusik-Woche zum Thema *Wandel* setzen das Archäologische Landesmuseum Baden-Württemberg, das ZfP Reichenau, Choreograph Leander Emanuel und die Bodensee Philharmonie ihre gemeinsame Reise fort. *Die Zukunft der Vergangenheit* widmet sich der Frage, wie sehr unser Morgen von dem geprägt ist, was gestern war. Alles, was in der Zukunft liegt, ist aus der Vergangenheit entstanden. Musik, Tanz und Raum treten in einen Dialog zwischen Geschichte und Gegenwart und eröffnen neue Perspektiven auf Herkunft, Entwicklung und Veränderung.

Eine Kooperation zwischen dem Archäologischen Landesmuseum Baden-Württemberg, dem Zentrum für Psychiatrie (ZfP) Reichenau und der Bodensee Philharmonie



# Aufbruch der Tiere

**Festsaal Steigenberger Inselhotel Konstanz**  
Sa, 19. Jun 27, 19.00 Uhr

Einzelkarte 20 €  
ermäßigt 15 €  
Vorverkauf siehe S. 129

**Camille Saint-Saens**  
Karneval der Tiere

**Isa Weiß** Moderation  
**Georg Michael Grau** Pianist und Musikalischer Leiter  
**Bodensee Philharmonie**

Was wäre, wenn Tiere ihre eigene Geschichte erzählen könnten? Wenn sie mit ihren Geschichten die Welt verändern? In Kooperation mit Hof Narr – einem Lebenshof für gerettete Tiere und einem Ort für nachhaltiges Zusammenleben – erzählt dieses Orchesterprojekt von Mut, Gemeinschaft und einem neuen Blick auf unsere Mitgeschöpfe. Zwischen Musik, Erzählung und gesellschaftlicher Frage entsteht ein bewegendes Konzerterlebnis über Verantwortung, Wandel und die Vision einer achtsameren Zukunft. Ein Abend, der zum Nachdenken anregt und vielleicht neue Perspektiven eröffnet.

Eine Kooperation mit Hof Narr, Martina Vogl (Vogelhaus Konstanz) und dem Verein Animal Pride



# Der Himmel über uns

**Schloss Gottlieben**  
Sa, 03. Juli 27

Einzelkarte 20 €  
ermäßigt 15 €  
Vorverkauf siehe S. 129

Musik von **Samuel Barber, Arvo Pärt**  
und **Carl Maria von Weber**

**Circolo Quartett**  
**Erich Born** Klarinette  
**Anna Hertz** Schauspielerin

Was geschieht, wenn wir die Welt aus einer anderen Perspektive sehen und der Blick in den Himmel unsere Gedanken erweitert? An einem lauwarmen Sommerabend im Gottliebener Schlossgarten eröffnet sich ein Raum zwischen Erde und Weite. Kammermusik von Samuel Barber, Arvo Pärt und Carl Maria von Weber trifft auf den Himmel über dem Garten poetisch, berührend und voller Ferne. Im Garten verteilte MusikerInnen schaffen ein unmittelbares Hörerlebnis in Bewegung und Nähe. Zwischen Bäumen, Wegen und Klang entsteht ein Abend, der Musik und Himmel miteinander verbindet.





# Kammer- konzerte

Unsere Kammermusikkonzerte sind eine Einladung zu musikalischen Begegnungen voller Nähe, Intensität und künstlerischer Entdeckungen. Gerade in dieser unmittelbaren Form entfaltet Musik ihre besondere Kraft – persönlich, bewegend und zeitlos.

Auch in dieser Saison gibt es spannende Programme und Werke aus unterschiedlichen Epochen, die Tradition und Gegenwart miteinander verbinden. Jedes Konzert erzählt seine eigene Geschichte und eröffnet einen besonderen Klangraum.

# Klangbilder

## Rosgartenmuseum

So, 27. Sep 26, 11.00 Uhr  
Fr, 16. Okt 26, 16.00 Uhr  
Sa, 14. Nov 26, 14.30 Uhr

Einzelkarte 30 €  
ermäßigt 15€  
Anmeldung über das  
Rosgartenmuseum  
ines.stadie@konstanz.de

**Margit Bonz** Viola  
**Yuki Kishikawa** Fagott  
**Karoline Renner** Flöte

In Kooperation mit dem  
Rosgartenmuseum Konstanz.

Musik und Kunstgeschichte: Gemeinsam mit dem Rosgartenmuseum laden wir zu drei besonderen Konzertführungen durch die Sonderausstellung *Die Mosbruggers - Eine Künstlerfamilie* am Bodensee ein. Zwischen Porträts, Landschaften und Geschichten aus dem kulturellen Leben des 19. Jahrhunderts erklingen Werke für Flöte, Viola und Fagott – gespielt von Musikerinnen der Bodensee Philharmonie. GästeführerInnen begleiten die BesucherInnen mit spannenden Einblicken in die Welt der Künstlerfamilie Mosbrugger und ihrer Zeit. Ein besonderes Kammerkonzert zwischen Kunst, Geschichte und Musik.



# Ohne Grenzen

**Kunstverein Konstanz**  
Do, 19. Nov 26, 19.00 Uhr

Einzelkarte 20 €  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 129

**Nikolai Kapustin**  
Quartett Nr. 1, op. 88  
**Dimitri Schostakowitsch**  
Quartett Nr. 10, op. 116

**Circolo Quartett**  
**Kyoko Tanino** Violine  
**Pawel Katz** Violine  
**Margit Bonz** Viola  
**John Wennberg** Violoncello

In Kooperation mit dem  
Kunstverein Konstanz e.V.



Ein Quartett, das Zeitläufe in Musik verwandelt: Nikolai Kapustin begegnet Dimitri Schostakowitsch. Im Quartett Nr. 1, op. 88 von Kapustin begegnen sich kraftvolle Klänge und jazzig-fließende Harmonien in einer meisterhaften Verschmelzung von Zeitgenössischem und Klassik. Gegengewicht dazu liefert Schostakowitschs Streichquartett Nr. 10, op. 116, eine tiefgründige Reise durch Spannungen, Ironie und eindringliche Melodiensprache. Zwei Werke, ein Abend: Kraftvolle Virtuosität, bitter-süße Elegie und ein intensives Kammermusik-Erlebnis.

# Piano, Posaune & Poesie

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**  
So, 24. Jan 27, 18.00 Uhr

Einzelkarte 20 €  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 129



**Duo Löbenhard**  
**Pia Löb** Klavier  
**Werner Engelhard** Posaune

**Musik trifft auf Lyrik. Klang auf Wort.**

Das Duo Löbenhard interpretiert musikalische Evergreens von den 1920er bis 1980er Jahren – charmant, feinsinnig und mit großer Spielfreude. Ergänzt wird das Programm mit Gedichten u. a. von Christian Morgenstern, Joachim Ringelnatz und Heinz Erhard, die mit Witz und Tiefe den Zeitgeist vergangener Jahrzehnte und der Gegenwart einfangen.

Ein Konzert der besonderen Art in recht vergnüglichem Format.

# Von Sehnsucht und Klang

**Tertianum Konstanz**  
Do, 18. Mär 27, 18.00 Uhr

Einzelkarte 20 €  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 129



**Charles Louis Eugène Koechlin**  
Quatre Petites Pièces für Klavier, Violine  
und Horn  
**Josef Gabriel Rheinberger**  
Sonate Es-Dur op. 178 für Horn & Klavier  
**Johannes Brahms**  
Trio op. 40 Es-Dur für Waldhorn, Violine  
und Klavier

**Eichenwald Trio**  
**Rujin Min** Violine | **Andrew Hale**  
Naturhorn | **Timon Altwegg** Klavier

In Kooperation mit der Tertianum  
Residenz Konstanz.

Ein abwechslungsreiches Kammerkonzertprogramm verbindet selten gespielte Werke mit einem romantischen Meisterwerk: Die »Quatre Petites Pièces« von Charles Koechlin eröffnen den Abend mit impressionistischen Klangminiaturen. Es folgt die Sonate Es-Dur op. 178 von Josef Rheinberger, die mit ihrem warmen spätromantischen Klang und ihrer ausdrucksvollen Melodik begeistert. Höhepunkt des Abends ist das berühmte Horntrio op. 40 von Johannes Brahms in der besonderen Besetzung mit Naturhorn – ein Werk voller Wärme und klanglicher Tiefe.

# Mozarts Flötenzauber

**Stadtbibliothek Radolfzell**  
Fr, 16. Apr 27, 19.30 Uhr

Einzelkarte 20 €  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 129

**Wolfgang Amadeus Mozart**  
Flötenquartette 1-4

**Constance Sannier** Flöte  
**Seungyeon Lee** Violine  
**Till Breitzkreutz** Bratsche  
**Ilya Andrianov** Cello

Die vier Flötenquartette von Wolfgang Amadeus Mozart zählen zu den elegantesten Werken der Kammermusik des 18. Jahrhunderts. Mit spielerischer Leichtigkeit, melodischem Einfallsreichtum und feinem Gespür für Klangbalance lässt Mozart die Flöte in einen lebendigen Dialog mit den Streichern treten. Jedes Quartett entfaltet dabei seinen eigenen Charakter - von heiter und virtuos bis hin zu innig und kantabel - und zeigt Mozart auf dem Höhepunkt seiner kammermusikalischen Meisterschaft.





# eduART Konzerte

Musik von Anfang an erleben: Mit eduART schaffen wir besondere Konzertmomente für die Jüngsten und für die ganze Familie. Vom ersten Lauschen im Babykonzert über fantasievolle Abenteuer bei den Sitzkissenkonzerten bis hin zu großen Geschichten in unseren Familienkonzerten: Hier wird Musik zum Erlebnis.

Unsere Formate laden zum Staunen, Mitmachen und Entdecken ein. Sie fördern Kreativität, wecken Neugier und schaffen musikalische Begegnungen, die lange nachklingen. Ob im Konzertsaal, in Kindergärten und Schulen der Region - eduART bringt Musik dorthin, wo sie Menschen berührt: mitten ins Leben.

So wächst mit jeder Note die Freude an Musik - generationenübergreifend, nahbar und voller Fantasie.

**Bodensee**  
**PHILHARMONIE**  
eduART

## Musiknest - Babykonzerte 0-12 Monate

- S. 74 Lichterfahrt  
Mi, 14. Okt 26, 9.30 & 11.00 Uhr  
Apollo Kreuzlingen
- S. 74 Wanderlust  
Mi, 03. Mär 27, 9.30 & 11.00 Uhr  
Apollo Kreuzlingen
- S. 74 Traumflug  
Mi, 23. Jun 27, 9.30 & 11.00 Uhr  
Apollo Kreuzlingen

## Sitzkissenkonzerte ab 3 Jahre

- S. 76 Garstig, genial, Pfannkuchen  
So, 18. Okt 26, 10.15 & 12.00 Uhr  
Apollo Kreuzlingen
- S. 77 Piratin Ahoi!  
So, 21. Mär 27, 10.15 & 12.00 Uhr  
Apollo Kreuzlingen
- S. 78 Müsli will fliegen  
So, 02. Mai 27, 10.15 & 12.00 Uhr  
Apollo Kreuzlingen

## Familienkonzerte ab 6 Jahre

- S. 80 Peterchens Mondfahrt  
So, 06. Dez 26, 10.15 & 12.00 Uhr  
Festsaal, Inselhotel
- S. 81 Philipp und Philine  
So, 28. Feb 27, 10.15 & 12.00 Uhr  
Festsaal, Inselhotel
- S. 82 Karneval der Tiere  
So, 18. Apr 27, 10.15 & 12.00 Uhr  
Festsaal, Inselhotel
- S. 83 Die Zauberflöte für Kinder  
So, 27. Jun 27, 10.15 & 12.00 Uhr  
Festsaal, Inselhotel

# Musik- nest

Ein Konzert für die Aller kleinsten – und ein liebevoller Ort der Begegnung: Auch in dieser Saison laden wir mit unseren Konzerten für die Aller kleinsten Eltern und Babys zu einem besonderen Hörerlebnis ein. In entspannter Atmosphäre und mit altersgerechtem Programm bringen MusikerInnen der Bodensee Philharmonie klassische Musik zum Klingen – nahbar, berührend und auf Augenhöhe mit den Kleinsten.

Dabei geht es nicht nur ums Zuhören: Nora Rixius, eine Musikpädagogin der Musikschule und Andrea Hoever, die Musikvermittlerin der Philharmonie begleiten jedes Konzert mit Bewegung, Spiel und Interaktion. Zuvor bzw. im Anschluss an die 30-minütigen Konzerte gibt es Raum zum Austausch – bei Kaffee, Tee und Krabbeldecken. Gemeinsam mit dem Apollo Kreuzlingen entsteht so ein Ort für frühe musikalische Erfahrungen, Begegnung und gemeinsames Erleben.

## Lichterfahrt Wanderlust

### Apollo Kreuzlingen

Mi, 14. Okt 26, 9.30 & 11.00 Uhr

Rujin Min Violine  
Paula Diaz Oboe

Musik von **Edward Elgar**,  
**Wolfgang Amadeus Mozart** und  
**Reinhold Glière**

Erwachsene € 8  
Kinder € 3  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 129

### Apollo Kreuzlingen

Mi, 03. Mär 27, 9.30 & 11.00 Uhr

Constanze Faißt Viola  
Johanna Kreuzhuber Violoncello

Musik von **Wolfgang Amadeus Mozart**,  
**Franz Schubert**, **Ludwig van Beethoven**,  
**Johann Sebastian Bach** u. a.

Erwachsene € 8  
Kinder € 3  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 129

## Traumflug

### Apollo Kreuzlingen

Mi, 23. Jun 27, 9.30 & 11.00 Uhr

Yuki Kishikawa Fagott  
Erich Born Klarinette

Musik von **Ludwig van Beethoven**,  
**Francis Poulenc**, **Astor Piazzolla**

Erwachsene € 8  
Kinder € 3  
Freie Platzwahl  
Vorverkauf siehe S. 129



# Sitzkissen- konzerte

Musik kann Geschichten erzählen und bei unseren Sitzkissenkonzerten werden sie lebendig. Kinder ab drei Jahren erleben mit uns spannende Abenteuer, fantasievolle Figuren und jede Menge Musik zum Staunen, Lachen und Mitmachen. Ob auf hoher See, in luftigen Höhen oder mit fünf garstigen Gestalten: Hier wird jedes Konzert zu einer Reise in neue Welten.

Die Konzerte finden nicht nur im Apollo Kreuzlingen statt, sondern gehen auch direkt in die Region: Mit unseren Kitatouren erreichen wir jedes Jahr zahlreiche Einrichtungen und damit Kinder, die oft zum ersten Mal ein klassisches Konzert erleben. So schaffen wir musikalische Begegnungen dort, wo sie gebraucht werden: mitten im Alltag.

Ein Kulturangebot, das musikalische Bildung, Teilhabe und Freude an Musik verbindet.

# Garstig, genial, Pfannkuchen

## Apollo Kreuzlingen

So, 18. Okt 26, 10.15 & 12.00 Uhr

Erwachsene € 10

Kinder € 6

Familienkarte € 25

Vorverkauf siehe S. 129

## Circolo Quartett

Erich Born Klarinette

Anna Hertz Schauspiel

Am Rand einer Stadt, dort wo das Licht seltener hinfällt, treffen sich nachts fünf Gestalten. Sie sind es gewohnt, übersehen zu werden. Eine hat zu viele Beine. Eine macht Geräusche, die keiner hören will. Eine riecht seltsam. Eine sieht im Dunkeln besser als am Tag. Und eine lacht zur falschen Zeit. Sie erzählen sich, was andere über sie sagen. Lange passiert nichts. Wer *Die fürchterlichen Fünf* kennt und liebt, wird auch dieses Konzert mögen: Inspiriert von der Welt der besonderen Außenseiter erzählt *Garstig, genial, Pfannkuchen* eine neue, eigenständige Geschichte über fünf ungewöhnliche Tiere.



# Piratin Ahoi!



## Apollo Kreuzlingen

So, 21. Mär 27, 10.15 & 12.00 Uhr

Erwachsene € 10

Kinder € 6

Familienkarte € 25

Vorverkauf siehe S. 129

## Holzbläserquartett der Bodensee Philharmonie

Andrea Hoever Schauspiel und Konzept

Saugurken-Fiona hat es nicht leicht. Am Horizont des Piratenhimmels leuchten große Namen, und die Fußstapfen, in die sie treten soll, sind riesig: Ihr Urururgroßvater war niemand Geringeres als der gefürchtete Kapitän Teufelhaar. Doch Fiona will ihren ganz eigenen Weg gehen. Mit Mut, Witz und einer ordentlichen Portion Seemannsgarn macht sie sich auf in ein musikalisches Abenteuer voller Wind, Wellen und wilder Überraschungen. Wie aus Saugurken-Fiona eine sagenumwobene Piratin wird, erzählt dieses spannende Sitzkissenkonzert zum Mitmachen mit viel Musik und jeder Menge Ahoi!



# Müsli will fliegen – Abenteuer auf vier Pfoten

## Apollo Kreuzlingen

So, 02. Mai 27, 10.15 & 12.00 Uhr

Erwachsene € 10

Kinder € 6

Familienkarte € 25

Vorverkauf siehe S. 129

**Mu-Di Antonio Wu** Violine

**Elena Solorzano** Bratsche

**Eden Sekulović** Violoncello

**Sabine Krack** Schauspiel

**Andrea Hoever** Konzept

Müsli ist ein Hund mit einem großen Traum: Er möchte fliegen. Mutig probiert er die verrücktesten Dinge aus, um seinem Ziel näherzukommen. Gemeinsam mit dem Publikum und der Musik erforscht er die Welt der Lüfte, der Schwerelosigkeit und der unsichtbaren Kräfte, die uns am Boden halten – oder eben davontragen. Wird es ihm gelingen, wie sein Freund Graf Zeppelin die Vierbeiner tatsächlich in die Luft zu bringen? Ein poetisches Abenteuer über Mut, Fantasie und den Glauben daran, dass selbst die schwersten Träume leicht werden können.



# Familien- konzerte

Unsere Familienkonzerte laden Kinder ab 6 Jahren und ihre Familien zu besonderen musikalischen Erlebnissen ein. Musik wird hier zur Geschichte, das Orchester zur Bühne, die Bühne zur Welt.

Ob auf dem Weg zum Mond, bei einem ersten Konzertbesuch mit neugierigen Mäusen, mitten im Karneval der Tiere oder in den geheimnisvollen Welten der Zauberflöte – hier werden Geschichten lebendig und neue Welten hörbar.

Mit originellen Formaten, eigens entwickelten Konzepten und viel Spielfreude eröffnen unsere Familienkonzerte einen kreativen Zugang zur Welt der Klassik.

# Peterchens Mondfahrt

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**

So, 06. Dez 26 10.15 & 12.00 Uhr

Erwachsene € 12

Kinder € 7

Familienkarte € 30

Vorverkauf siehe S. 129

Kompositionsauftrag  
der Bodensee Philharmonie

**Alexander Krampe** Musik

**Isa Weiß** Schauspiel

**Johann-Sebastian Guzman** Leitung

Hier kann man mit Peterchen und Anneliese zu den Sternen reisen, um dem Maikäfer Sumsemann zu helfen. Nach der erfolgreichen Uraufführung in der vorherigen Saison bringt die Bodensee Philharmonie das beliebte Kinderbuch erneut auf die Bühne – mit Musik, Schauspiel und einer Reise voller Fantasie.

Auf dem Weg zum Mond begegnet man stürmischen Winden, geheimnisvollen Sternenwesen und dem finsternen Mondmann. Doch mit jeder Hürde wächst die Kraft der Musik – bis das Abenteuer in einem strahlenden Finale gipfelt.

Ein musikalisches Märchenerlebnis für kleine und große Himmelsreisende.



# Philipp und Philine – die Philharmonischen Mäuse

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**

So, 28. Feb 27, 10.15 & 12.00 Uhr

Erwachsene € 12

Kinder € 7

Familienkarte € 30

Vorverkauf siehe S. 129

**Anna Hertz** Schauspiel  
**Andrea Hoever** Schauspiel  
**Timo Waldmeier** Leitung

Philipp und Philine sind zwei neugierige Mäuse. Sie lieben es, den schönen Klängen zu lauschen, die alle paar Wochen ihre Wohnung im Konzil erfüllen. Jedes Mal erzählt die Mäusemama spannende Geschichten von ihrem mutigen Ururgroßvater, der einst von der Schweiz bis nach Konstanz gesehlt ist. Philipp und Philine wollen genauso mutig sein wie er! Also schleichen sie sich eines Tages heimlich davon, um das Konzert aus nächster Nähe zu erleben. Welch ein großes Abenteuer! Eine fantasievolle Geschichte über Mut, Neugier und die magische Welt der Musik.

Eine Geschichte von Susanne Schlegel-Creutzburg, überarbeitet von Kristina Dunker. Illustrationen: Susanne Smajjić.

Auch  
als Buch  
im Handel  
erhältlich



# Karneval der Tiere

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**

So, 18. Apr 27, 10.15 & 12.00 Uhr

Erwachsene € 12

Kinder € 7

Familienkarte € 30

Vorverkauf siehe S. 129

**Camille Saint-Saens**  
Karneval der Tiere

**Andrea Hoever**

Konzept und Moderation

**Georg Michael Grau**

Pianist und Musikalischer Leiter

Der *Karneval der Tiere* öffnet einen klangvollen Blick auf eine Welt voller unterschiedlicher Lebewesen – jedes mit seinem eigenen Rhythmus, seiner eigenen Art, sich zu bewegen, zu fühlen und zu sein. Mal leicht und humorvoll, mal leise und berührend entstehen musikalische Bilder von stolzen Löwen, anmutigen Schwänen und vielen anderen tierischen Charakteren. Zwischen Nähe und Distanz, Stärke und Verletzlichkeit, Unterschied und Verbindung entfaltet sich ein fantasievoller musikalischer Raum, in dem Vielfalt hörbar wird und ein achtsamer Blick auf alles Lebendige mitschwingt.



# Die Zauberflöte für Kinder

**Festsaal Steigenberger  
Inselhotel Konstanz**

So, 27. Jun 27, 10.15 & 12.00 Uhr

Erwachsene € 12

Kinder € 7

Familienkarte € 30

Vorverkauf siehe S. 129

Eine Kooperation mit dem Opernstudio  
Schloss Glatt

Die *Zauberflöte* ist ein märchenhaftes Musikabenteuer voller Geheimnisse, Mut und überraschender Begegnungen. Eine Oper, in der sich Kinder sofort verlieren können. Der junge Prinz Tamino begibt sich auf eine gefährliche, aber auch wunderbare Reise. Gemeinsam mit dem lustigen Vogelfänger Papageno entdeckt er eine Welt voller Prüfungen, Rätsel und magischer Kräfte. Dabei geht es um Mut und Klugheit, um Vertrauen, Freundschaft und den Weg zur eigenen Stimme. Zwischen der Königin der Nacht, geheimnisvollen Tempeln und einem kleinen Instrument, das Türen öffnen kann, entfaltet sich eine Geschichte, in der Licht und Dunkelheit, Angst und Hoffnung eng miteinander verwoben sind. Ein spannendes musikalisches Märchen, in dem jeder Schritt ein neues Geheimnis enthüllt.



# eduART! Musik verbindet – auch ausserhalb des Konzertsaals

Ob im Klassenzimmer, im Kino oder auf der großen Bühne – eduART ist unsere Einladung, Musik gemeinsam zu entdecken. In Kooperation mit Schulen, Kitas, Hochschulen, Museen und sozialen Einrichtungen gestalten wir Programme für alle Generationen.

Dabei geht es nicht nur ums Zuhören, sondern ums Mitmachen, Mitdenken und Mitfühlen. Denn Musik bewegt und verbindet. Ganz gleich, ob Sie jung sind oder jung geblieben, ob Sie regelmäßig ins Konzert gehen oder es zum ersten Mal tun: eduART ist offen für alle.

Lassen Sie uns gemeinsam erleben,  
was Musik in Bewegung setzen kann.



Andrea Hoever  
andrea.hoever@konstanz.de  
Leiterin Musikvermittlung



Patrick Schön  
patrick.schoen@konstanz.de  
Leiter Abo-/Kartenbüro

**Bodensee**  
**PHILHARMONIE**  
eduART

# Kooperationen

## Junge Bodensee Philharmonie

In Kooperation mit der Musikschule Konstanz bietet die Bodensee Philharmonie jungen Musizierenden aus der gesamten Bodenseeregion die Möglichkeit, gemeinsam mit Profis auf der Bühne zu stehen. Nach einem Probespiel können engagierte Jugendliche Teil dieses einzigartigen Klangkörpers werden – unabhängig davon, ob sie aus Konstanz, Friedrichshafen, Kreuzlingen oder Lindau kommen. In einer intensiven Probenphase in den Herbstferien entsteht unter der Leitung von Chefdirigent Gabriel Venzago ein vielseitiges Konzertprogramm, das mitreißt und verbindet – zwischen Generationen, Stilen und Zukunftsideen.

**Wo** Konzil Konstanz

**Wann**

So, 04. Apr 27, 18.00 Uhr (siehe S. 44)

**Fragen zur Teilnahme**

jungebodenseephilharmonie@konstanz.de

**Mit Unterstützung der Crescere Stiftung**



## Junger Sonntag

In dieser erfolgreichen Kooperation der Bodensee Philharmonie mit dem Jungen Theater Konstanz und dem Zebra Kino erwecken MusikerInnen und SchauspielerInnen gemeinsam Bilderbuchgeschichten zum Leben – mit Klang, Stimme und Fantasie. Für Kinder ab 3 Jahren entsteht so ein zauberhaftes Format zwischen Bilderbuchkino und Mitmachkonzert. Mehrmals im Jahr laden wir ein ins Zebra Kino – zum Lauschen, Staunen und Lachen.

**Wo** Zebra Kino Konstanz, Joseph-Belli-Weg 5, 78467 Konstanz

**Wann**

Die Termine werden noch bekannt gegeben.

**Kostenfreies Angebot**

TeilnehmerInnenzahl begrenzt, Zählkarten unter [www.zebra-kino.de](http://www.zebra-kino.de)

Eine Kooperation des Jungen Theater Konstanz mit der Bodensee Philharmonie und dem Zebra Kino



# In Kitas unterwegs

## Erzählkonzert in Ihrer Kita

Eine Musikerin oder ein Musiker der Bodensee Philharmonie kommt in Ihre Einrichtung – im Gepäck: ein Instrument und eine musikalische Geschichte zum Mitmachen, Staunen und Lachen.

**Wo** Bei Ihnen vor Ort

**Wann** Termine flexibel buchbar

**Kosten** € 5 pro Kind

**Information und Anmeldung**

[musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de)

## Sitzkissenkonzerte on Tour

Die Bodensee Philharmonie kommt zu Besuch – mit MusikerInnen, Geschichten und Musik zum Staunen, Mitmachen und Entdecken. Unsere Sitzkissenkonzerte sind speziell für Kinder ab 3 Jahren konzipiert und bieten ein kindgerechtes Konzertformat, das Nähe schafft und Begeisterung weckt. Jede Geschichte hat ihre eigene Musik – und jede Einrichtung ihr eigenes Publikum. Darum kommen wir mit verschiedenen Programmen in Kitas, Vorschulen und kulturelle Einrichtungen in und um Konstanz.

**Garstig, genial, Pfannkuchen**

Di, 13. – Fr, 16. Okt 26 (siehe Seite 76)

**Piratin Ahoi**

Di, 16. – Fr, 19. Mär 27 (siehe Seite 77)

**Müsli will fliegen -**

**Abenteuer auf vier Pfoten**

Mo, 26. – Do, 29. Apr 27 (siehe Seite 78)

Konzertvergabe nur bis Kapazitätsgrenze  
Anfragen bis 01.08.26 an:

[musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de)



# In Schulen unterwegs



## Familienkonzerte on Tour

Mit unseren Familienkonzerten on Tour bringen wir spannende Geschichten, mitreißende Musik und lebendiges Theaterspiel auch in Schulen und Kindergärten der Region. Für Kinder ab 6 Jahren inszeniert, schaffen diese Konzerte Momente des Staunens, Lachens und Mitfühlens mit viel Fantasie, direktem Kontakt zu den MusikerInnen und dem besonderen Zauber des Live-Erlebnisses.

### Peterchens Mondfahrt

Di, 01.12. - Fr, 04.12.26 (siehe Seite 80)

### Philipp und Philine

Mi, 24.02. - Fr, 26.02.27 (siehe Seite 81)

### Karneval der Tiere

Mi, 14.04. - Fr, 16.04.27 (siehe Seite 82)

### Zauberflöte für Kinder

Di, 15.06. - Fr, 18.06.27 (siehe Seite 83)

Konzertanfragen bis 01.08.26 an:

[musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de)

Vergabe nur bis Kapazitätsgrenze

## Klassikführerschein

Wie viele Streicher sitzen eigentlich in einem Orchester? Wer gibt den Einsatz? Und was passiert, wenn der Paukist zu früh dran ist? - Beim Klassikführerschein wird's praktisch: Gemeinsam mit unserer Musikvermittlerin erkunden Schulklassen das Orchester - zuerst im Klassenzimmer, dann live vor Ort. In einer Theorieeinheit in der Schule gibt's jede Menge spannendes Wissen rund um das Musizieren im Orchester. Im Anschluss geht es mit dem frisch erworbenen Wissen ins Konzil: Bei einer Probe oder einem Konzert erleben die SchülerInnen hautnah, wie alles zusammenkommt - Klang, Zusammenarbeit und musikalisches Miteinander. Nach bestandener Theorieprüfung und Konzertbesuch gibt's: den Klassikführerschein!

**Wo** 1x in der Schule, 1x im Konzil  
**Wann** Termine individuell planbar  
**Kosten** € 15 pro SchülerIn  
**Informationen und Anmeldung**  
[musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de)



## Öffentliche Generalprobe

### Ein Blick hinter die Kulissen - live im Konzil

Was passiert bei einer Orchesterprobe? Und worauf achtet der Dirigent kurz vor dem Auftritt? Unsere öffentlichen Generalproben bieten Schulklassen die Gelegenheit, Philharmonische Konzerte aus nächster Nähe zu erleben - mitten im Klangkörper, in ungewohnter Atmosphäre und mit spannenden Einblicken in den Probenalltag. Auf Wunsch mit anschließendem Meet & Greet mit einer Musikerin oder einem Musiker der Bodensee Philharmonie. Ein inspirierender Vormittag für alle, die Musik nicht nur hören, sondern erleben wollen.

**Wo** Konzil Konstanz

### Wann

Mi, 21.10.26, 10.00 Uhr

Mi, 04.11.26, 10.00 Uhr

Mi, 25.11.26, 10.00 Uhr

Mi, 05.05.27, 10.00 Uhr

**Kosten** € 5 pro Person

**Informationen und Anmeldung**

[musikvermittlung@konstanz.de](mailto:musikvermittlung@konstanz.de)

# Für Studierende Für alle Musikfans

## Lauschangriff - Gemeinsam ins Konzert

Kooperation mit der HTWG Konstanz

Im Rahmen des Studium Generale der HTWG Konstanz lädt das Seminar »Lauschangriff« zu einer gemeinsamen Konzertreise ein. Studierende besuchen ausgewählte Konzerte der Bodensee Philharmonie – von Philharmonischen Konzerten über Kammermusik bis hin zu Kinderkonzerten. In lockerer Atmosphäre trifft man MusikerInnen, DirigentInnen und SolistInnen zum Gespräch. Vorkenntnisse? Nicht nötig. Neugier? Sehr willkommen.

**Wer** Für Studierende der HTWG & Universität Konstanz

**Leitung** Anna Hertz, Andrea Hoever  
**Infos** musikvermittlung@konstanz.de

## KulturSemesterTicket

Für Studierende der HTWG und Universität Konstanz: Einfach Studierendenausweis an der Abendkasse vorzeigen und kostenlos zur Philharmonie!  
Gültig für alle Konzerte in Konstanz und Radolfzell (außer Gastspiele). Plätze je nach Verfügbarkeit ab 60 Minuten vor Konzertbeginn.

## Konzerteinführungen

Vor jedem Philharmonischen Konzert laden wir Sie herzlich zur Einführung ein. Intendant Dr. Hans-Georg Hofmann spricht im Studio mit Dirigentinnen, Solistinnen oder Gästen über die Werke des Abends. Ein Konzertbesuch mit Hintergrund und persönlichem Austausch.

**Wo?** im Studio der Bodensee Philharmonie

**Wann?** Eine Stunde vor Konzertbeginn  
**Kosten** Eintritt frei für KonzertbesucherInnen

## Öffentliche Generalproben

Sie möchten erleben, wie ein Konzert kurz vor der Aufführung noch verfeinert wird? Dann besuchen Sie eine unserer öffentlichen Generalproben. Für nur 10 € erhalten Sie spannende Einblicke in den Probenalltag und sind hautnah dabei, wenn letzte Schliche gesetzt werden.

**Wo?** Konzil Konstanz

**Wann?** Jeweils 10.00 Uhr  
Mi, 21. Okt 26 | Mi, 04. Nov 26  
Mi, 25. Nov 26 | Mi, 05. Mai 27  
Karten an der Tageskasse  
ab 9.15 Uhr: € 10



## Newsletter

Mit unserem Newsletter bleiben Sie immer auf dem Laufenden: Wir informieren Sie regelmäßig über kommende Konzerte, besondere Veranstaltungen und exklusive Vorverkaufsstarts. Zudem haben Sie die Möglichkeit, an Gewinnspielen teilzunehmen und Konzerttickets zu gewinnen.

Jetzt anmelden unter  
[www.bodensee-philharmonie.com/newsletter](http://www.bodensee-philharmonie.com/newsletter)

## »Late Night im Konzil«

Nach dem überwältigenden Erfolg der vergangenen Saison kehrt die Reihe »Late Night im Konzil« zurück. In der kommenden Spielzeit verwandelt sich das Konzil erneut dreimal nach dem offiziellen Konzert in einen Ort der Geselligkeit: In entspannter Atmosphäre darf das Kaltgetränk mit in den Saal genommen werden, während die Grenzen zwischen Bühne und Publikum verschwimmen.

Im Mittelpunkt des dritten Teils stehen drei außergewöhnliche SolistInnen, die mit ihren »Late Night«-Programmen neue musikalische Horizonte eröffnen:

**Charlotte Thiele:** Die junge Geigerin gilt als eine der intensivsten Stimmen ihrer Generation. Ihre Auftritte werden von der Kritik oft als »vulkanartig« beschrieben – sie sucht in ihren Programmen nach jenen Momenten purer Emotionalität, in denen keine Barrieren mehr existieren.

**Yoav Levanon:** Der Pianist ist dem Konstanzer Publikum in bester Erinnerung. Als er im vergangenen Jahr kurzfristig als Einspringer debütierte, sorgte er für ein regelrechtes Phänomen: Mit so vielen Zugaben, dass der Abend beinahe schon verdächtig für das Guinness-Buch der Rekorde wirkte, spielte er sich direkt in die Herzen der Zuhörer.

**Vivi Vassileva:** Mit einer faszinierenden Mischung aus technischer Brillanz und experimenteller Neugier macht sie ihre Soloauftritte zu einem Erlebnis, das weit über ein gewöhnliches Konzert hinausgeht. Sie erfindet die Perkussion als lyrisches Soloinstrument völlig neu und entfesselt dabei eine ungeahnte Klangvielfalt.

Fr, 2. Okt 26, Charlotte Thiele, Violine  
Fr, 27. Nov 26, Yoav Levanon, Klavier  
Fr, 7. Mai 27, Vivi Vassileva, Multi-Perkussion

Mitmachen. Unterstützen. Dabeisein.

**Freundeskreis Philharmonie e. V.**

Als Mitglied im Freundeskreis stärken Sie die Philharmonie auf besondere Weise. Schon ab 30 Euro im Jahr fördern Sie Projekte der Musikvermittlung, den Kauf von Instrumenten und die Nachwuchsarbeit. Zudem profitieren Sie von exklusiven Einblicken, Konzertreisen, Begegnungen mit MusikerInnen und dem guten Gefühl, aktiv etwas für das Musikleben der Region zu tun.

Beitrittsformular downloaden unter:  
[www.philharmonie-konstanz.de/de/Partner#freundeskreis](http://www.philharmonie-konstanz.de/de/Partner#freundeskreis)

Freundeskreis Philharmonie e. V.  
 Fischmarkt 2, 78462 Konstanz  
[freundeskreis@konstanz.de](mailto:freundeskreis@konstanz.de)

**Karten spenden - Gutes tun**

Über die Kulturtafel Konstanz können Sie Ihre nicht genutzten Karten unkompliziert spenden. So ermöglichen Sie einem sozial benachteiligten Menschen ein besonderes Konzerterlebnis - und helfen mit, dass kein Platz leer bleibt.

[kulturtafel@konstanz.de](mailto:kulturtafel@konstanz.de), 07531/900-2988

**Ob als Abo, Spende oder Engagement im Freundeskreis: Ihre Unterstützung wirkt. Machen Sie mit - und werden Sie Teil der Bodensee Philharmonie.**

**Die Bodensee Philharmonie lebt vom Miteinander. Und dieses Miteinander hat viele Formen: als regelmäßiges Publikum, als förderndes Mitglied oder als Mensch mit dem Wunsch, Kultur für alle zugänglich zu machen.**

**Ein Abo - viele Vorteile**

Ein Abonnement ist mehr als ein fester Platz: Sie sichern sich Ihre Wunschplätze bei allen Philharmonischen Konzerten, erhalten attraktive Preisvorteile und können bei Bedarf kostenlos Termine tauschen. Ob Sie allein kommen oder mit Begleitung - ein Abo bietet Verlässlichkeit und Flexibilität zugleich.

Weitere Infos siehe S. 119



# MUSIKSCHULE Konstanz

Die Bodensee Philharmonie und die Musikschule Konstanz gehören zusammen: Als gemeinsamer städtischer Eigenbetrieb Orchesterkultur und Musikbildung Konstanz (OMK) stehen sie für musikalische Qualität und Bildung in der Stadt. Was uns verbindet, ist die Überzeugung: Musik gehört in die Mitte der Gesellschaft.

Unser gemeinsames Ziel ist es, Menschen aller Altersgruppen den Zugang zur Musik zu ermöglichen – etwa beim ersten musikalischen Erlebnis in den Babykonzerten, bei den Musikspatzen oder bei Side-by-Side-Projekten wie dem gemeinsamen Musizieren im Orchester, hier gehen die Musikschule und die Philharmonie bereits Hand in Hand gemeinsame Wege. Denn Musik schafft Gemeinschaft, weckt Kreativität und begleitet uns ein Leben lang.

In enger Zusammenarbeit realisieren wir vielfältige Projekte, Konzerte und Aktionen – von der Jungen Bodensee Philharmonie bis zu Zukunftsmusik-Formaten, bei denen SchülerInnen, Musikschul-Lehrkräfte und MusikerIn-

nen der Philharmonie Seite an Seite auftreten. So wird Musik erfahrbar – in der Schule, im Konzertsaal und mitten in der Stadt.

Natürlich bleiben wir auch stets unserer Kernaufgabe treu und bieten darüber hinaus ein breites Angebot an Musikkursen für alle Altersklassen.

Weitere Informationen und Anmelde-möglichkeiten finden Sie unter:  
[mskn.org/de](http://mskn.org/de)  
Tel 07531 900 8020  
[musikschule@konstanz.de](mailto:musikschule@konstanz.de)

**Anmeldung online unter**  
[anmeldung.musikschulverwaltung.de/konstanz](http://anmeldung.musikschulverwaltung.de/konstanz)

Wir freuen uns auf Sie – in der Musikschule, auf der Bühne und überall in Konstanz.

**Dieter Dörrenbächer**  
Leiter der Musikschule Konstanz



## Konzerte und Projekte der Musikschule Konstanz 2026/27 (Auswahl)

Sa, 07. Nov 26, 18.00 Uhr  
Konzert des Jugendblasorchesters  
Konstanz (JBOK) sowie der Bläser-  
bande und des Vororchesters  
Halle Wollmatingen

Sa, 05. Dez 26, 17.00 Uhr  
Konzert »Constantia Classica«  
(Streicher-Oberstufenorchester)  
Lutherkirche

Do, 18. Feb 27, 19.30 Uhr  
Liederabend zur Eröffnung des  
Gesangswshops

Fr, 19. – So, 21. Feb 27  
Liedkurs 2027 mit Claudia Tilzer, Gesang  
und Eckart Manke, Klavier  
Musikschule Konstanz

So, 18. Okt 26, 19.00 Uhr  
Preisverleihung des Fördervereins  
der Musikschule  
Schloss Mainau, Weißer Saal

Do, 28. Jan 27, 17.00 Uhr  
Best of Musikschule  
Lutherkirche



# wir

Gabriel Venzago — Chefdirigent  
 Marcus Bosch — Erster Gastdirigent

## 1. Violine

Rujin Min — 1. Konzertmeisterin  
 Kyoko Tanino — 1. Konzertmeisterin  
 René Kubelík — Stv. Konzertmeister  
 Oybek Alimov — Vorspieler  
 Aronghua Griffiths  
 Andrejs Golikovs  
 Anette Hauser  
 Pawel Katz  
 Antje Knötzele  
 Gabor Szabó \*  
 Szilard Szigeti  
 Branislava Tatic  
 Aglaja Vollstedt

## 2. Violine

N.N. — StimmführerIn  
 Johannes Grütter  
 Migle Serapinaite  
 Katharina Vogt  
 Mu-Di Antonio Wu  
 Yelyzaveta Zaitseva  
 Anna Zirinski  
 Seungyeon Lee\*  
 José Luis Rubio Reyes\*

## Viola

Klaus Valcu — Soloviola  
 Till Breitzkreutz\* — Stv. Soloviola  
 Peter Achtzehnter  
 Margit Bonz  
 Constanze Faißt  
 Irene Oesterlee  
 Elena Carolina Solorzano Ortega

## Violoncello

John Wennberg — Solocello  
 Ilya Ryabokon — Stv. Solocello  
 Ruslan Malkov — Vorspieler  
 Ilya Andrianov  
 Huizhen Chen  
 Berenike Derbidge  
 Johanna Kreuzhuber

## Kontrabass

Alexander Kisch — Solokontrabass  
 Csaba-Zolt Dimén — Stv. Solokontrabass  
 Anna-Lena Cech  
 Ferdinand Hirschmüller\*

## Flöte

Constance Sannier — Soloflöte  
 Gabriel Ahumada — Soloflöte  
 Monika Meyn-Böhm  
 Karoline Renner

## Oboe

Paula Díaz Guarino — Solooboe  
 Michael Küttenbaum — Stv. Solooboe  
 Alexander Hanßmann

\* Zeitvertrag

## Klarinette

Kai Ahrens — Soloklarinette  
 Erich Born — Stv. Soloklarinette  
 Antje Stefaniak

## Fagott

Matthias Ohlsen — Solofagott  
 Yuki Kishikawa — Stv. Solofagott  
 Mitsuo Kodama

## Horn

Andrew Hale — Solohorn  
 Stefan Wagner — Stv. Solohorn  
 Michael Stefaniak — Stv. Solohorn  
 Klaus Gregor Braun  
 Daniel Löffler

## Trompete

Maxime Faix — Solotrompete  
 Jan Wagner — Stv. Solotrompete  
 Anja Brandt

## Posaune

Gergely Lazok — Soloposaune  
 Markus Sauter — Stv. Soloposaune  
 Werner Engelhard — Bassposaune

## Tuba

Thomas Geßner

## Pauke

Paul Straessle

## Schlagzeug

Florian David Reiß

## Management

N.N. — Betriebsleitung  
 Rouven Schöll — Stv. Betriebsleitung

## Verwaltung Kommunikation Finanzen Ticketing

Simone Eckardt — Assistenz Intendanz  
 Andrea Hoever — Musikvermittlung  
 Julia Landig — Leiterin Marketing  
 Eva-Maria Kunze — Presse und  
 Öffentlichkeitsarbeit  
 Patrick Schön — Abo- und Kartenbüro  
 Franka Tempelhof — Finanzen  
 Waltraud Augustyniak — Finanzen

## Künstlerisches Betriebsbüro

Peter Hartmann — Orchestermanager  
 Silvia Stadelhofer — Aushilfenbestellung  
 Elke Mades — Sekretariat  
 Daniel Löffler — Notenwart  
 N.N. — Orchesterwart  
 Davide D'Agostino — Orchesterwart



# See you in



UNSERE GASTKONZERTE

## APPENZELL (CH)

So **01.11.26** 17.00 Uhr  
Pfarrkirche  
St. Mauritius

**Chorkonzert Dona nobis pacem**  
Franz Schubert: Messe As-Dur  
Chor des Collegium Musicum Ostschweiz  
Solistenquartett  
Eckart Manke, Dirigent  
Karten über collegium-musicum.ch

## BACKNANG

Do **05.11.26** 20.00 Uhr  
Backnanger  
Bürgerhaus

**Himmliche Längen**  
Werke von Robert Schumann, Hector Berlioz,  
Franz Schubert (siehe S. 22)  
Julia Rutigliano, Mezzosopran  
Marcus Bosch, Erster Gastdirigent  
Karten über backnanger-buergerhaus.de

## BIRNAU

So **27.09.26** 17.00 Uhr  
Basilika Birnau

**Paulus in Birnau**  
Felix Mendelssohn Bartholdy: Paulus op. 36  
Claudia Reinhard, Sopran  
Christian Rathgeber, Tenor  
Matthias Horn, Bass  
Thomas Gropper, Dirigent  
Karten über birnau.de

## EHINGEN

Do **07.01.27** 19.30 Uhr  
Lindenhalle

**Neujahrskonzert**  
Werke von Johann Strauss, Ludwig van Beethoven,  
Franz Lehár und Franz Schubert (siehe S. 42)  
Gabriel Venzago, Chefdirigent  
Karten über lindenhalle-ehingen.de

## FELDKIRCH (A)

Mi <b>12.05.27</b>	19.30 Uhr Festsaal Stelle Musikhochschule	<b>Alpentöne</b> Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68 <i>Kooperation mit Stella Vorarlberg Privathochschule für Musik im Rahmen des Bodenseefestivals</i> Franziska Hölscher, Violine Mario Venzago, Dirigent Karten über stella-musikhochschule.ac.at
--------------------	---	--

## FRICKINGEN

Fr <b>01.01.27</b>	19.00 Uhr Graf-Burchardt-Halle	<b>Neujahrskonzert</b> Werke von Johann Strauss, Ludwig van Beethoven, Franz Lehár und Franz Schubert (siehe S. 42) Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten über salemortal-konzerte.de
--------------------	-----------------------------------	---

So <b>23.05.27</b>	19.00 Uhr Graf-Burchardt-Halle	<b>Frühlingskonzert</b> Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 »Pastorale«
--------------------	-----------------------------------	---

## FRIEDRICHSHAFEN

Mi <b>06.01.27</b>	17.00 Uhr Graf-Zeppelin-Haus	<b>Neujahrskonzert</b> Werke von Johann Strauss, Ludwig van Beethoven, Franz Lehár und Franz Schubert (siehe S. 42) Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten über friedrichshafen.de
--------------------	---------------------------------	---

So <b>04.04.27</b>	19.00 Uhr Graf-Zeppelin-Haus	<b>Junge Meister</b> Abschlusskonzert des Internationalen Klavierfestivals Junge Meister (siehe S. 43) Dietger Holm, Dirigent Karten über birdmusic.de
--------------------	---------------------------------	---

## KONSTANZ

So <b>15.11.26</b>	17.00 Uhr St. Gebhardskirche	<b>Chorkonzert</b> Franz Schubert: Messe in Es-Dur Bach-Chor Konstanz Michael Stadtherr, Dirigent Karten über kultur-forum-lutherkirche.de
--------------------	---------------------------------	--

So <b>22.11.26</b>	17.00 Uhr Lutherkirche	<b>Chorkonzert</b> Franz Schubert: Messe Nr. 6 Es-Dur D 950 Bach-Chor Konstanz Michael Stadtherr, Dirigent
--------------------	---------------------------	---

Sa <b>17.04.27</b>	17.00 Uhr Pfarrkirche St. Verena Konstanz-Dettingen	<b>20 Jahre »Dettinger Te Deum«</b> Jubiläumskonzert anlässlich des 20. Orgelkonzerts »Dettinger Te Deum« Werke von Johann Sebastian Bach, Georg Muffat, Oskar Böhme, Johann Baptist Neruda sowie Improvisationen Maxime Faix, Trompete Prof. Thomas Lennartz, Orgel Karten: Eintritt frei-Kollekte am Ausgang
--------------------	--	---

So <b>13.06.27</b>	17.00 Uhr Konzil	<b>Preisträgerkonzert Uttwiler Meisterkurse</b> Eckart Manke, Dirigent Karten über meisterkurse-uttwil.ch
--------------------	---------------------	---

## LUZERN (CH)

Do <b>20.05.27</b>	19.30 Uhr Kultur- und Kongresszentrum Luzern (KKL)	<b>Musik in Bildern</b> Johannes Brahms: Konzert für Violine und Orchester Ludwig van Beethoven: Sinfonie Nr. 6 »Pastorale« Raphael Nussbaumer, Violine Gabriel Venzago, Chefdirigent Karten über kkl-luzern.ch
--------------------	--	--

## MARKELFINGEN

So **20.09.26** 18.00 Uhr  
Markolfhalle  
**Internationale Sommerakademie**  
Werke von Ludwig van Beethoven, Jean Sibelius,  
Johannes Brahms, Antonín Dvořák, Zoltán Kodály  
Studierende aus der ganzen Welt  
Johannes Schläfli, Dirigent

## MEERSBURG

Sa **12.12.26** 11.00 Uhr  
Vineum  
**Garstig, Genial, Pfannkuchen**  
Ein Sitzkissenkonzert für Kinder ab drei Jahre über fünf  
ungewöhnliche Tiere (siehe S. 76).  
Circolo Quartett  
Erich Born, Klarinette  
Anna Hertz, Schauspiel

## RAVENSBURG

Sa **21.11.26** 11.00 Uhr  
Schwörssaal  
**Garstig, Genial, Pfannkuchen**  
Ein Sitzkissenkonzert für Kinder ab drei Jahre über fünf  
ungewöhnliche Tiere (siehe S. 76).  
Circolo Quartett  
Erich Born, Klarinette  
Anna Hertz, Schauspiel

## SCHAFFHAUSEN (CH)

Do **25.03.27** 19.30 Uhr  
Sankt Johann  
**Chorkonzert**  
Franz Schubert Messe Nr. 6 Es-Dur D 950  
Schaffhauser Oratorienchor

Fr **26.03.27** 17.00 Uhr  
Sankt Johann  
Kurt Müller Klusmann, Dirigent

## SINGEN

Sa **28.11.26** 19.30 Uhr  
Stadthalle Singen  
**Muskelspiele**  
Werke von Arthur Honegger, Pjotr Iljitsch Tschaikowski,  
Charles Ives (siehe S. 24)  
Yoav Levanon, Klavier  
Gabriel Venzago, Chefdirigent  
Karten über stadthalle-singen.de

Sa **09.01.27** 19.30 Uhr  
Stadthalle Singen  
**Neujahrskonzert**  
Werke von Johann Strauss, Ludwig van Beethoven,  
Franz Lehár und Franz Schubert  
Gabriel Venzago, Chefdirigent  
Karten über stadthalle-singen.de

Sa **13.03.27** 19.30 Uhr  
Stadthalle Singen  
**Glanz & Gloria**  
Werke von Edward Elgar, Reinhold Glière, Joseph Haydn,  
César Franck (siehe S. 28)  
Selina Ott, Trompete  
Karl-Heinz Steffens, Dirigent  
Karten über stadthalle-singen.de

## STOCKACH

Mo **14.12.26** 09.30 und  
11.00 Uhr  
Adler Post  
Stockach  
**Garstig, genial, Pfannkuchen**  
Ein Sitzkissenkonzert für Kinder ab drei Jahre über  
fünf ungewöhnliche Tiere (siehe S. 76).  
Circolo Quartett  
Erich Born, Klarinette  
Anna Hertz, Schauspiel

So **24.01.27** 16.00 Uhr  
Festsaal Pestalozzi  
Kinder- und  
Jugenddorf  
**moZart 1 - Klavierkonzerte**  
Ouvertüre zu Der Schauspieldirektor KV 486  
Konzert für Klavier Nr. 21 C-Dur KV 467  
Konzert für Klavier Nr. 22 Es-Dur KV 482  
Ouvertüre zu *Die Entführung aus dem Serail* KV 384  
Marie-Ange Nguci, Klavier und Leitung

Do **13.05.27** 19.30 Uhr  
Jahnhalle  
**Alpentöne**  
Johannes Brahms: Sinfonie Nr. 1 c-Moll op. 68  
*Kooperation mit Stella Vorarlberg Privathochschule für  
Musik im Rahmen des Bodenseefestivals*  
Franziska Hölscher, Violine  
Mario Venzago, Dirigent  
Karten über stockach.de

**ST. GALLEN (CH)**

Sa **31.10.26** 19.00 Uhr **Chorkonzert Dona nobis pacem**  
 Tonhalle St. Gallen Franz Schubert: Messe As-Dur  
 Collegium Musicum Ostschweiz  
 Eckart Manke, Dirigent

**SULZ AM NECKAR**

Fr **9.07.27** 20.00 Uhr **Die Zauberflöte**  
 Weitere Schloss Glatt Wolfgang A. Mozart: Die Zauberflöte  
 Vorstellungen: Sven Gnast, Dirigent  
**10./11./16./**  
**17.07.27**

**WALLISELLEN (CH)**

Mo **26.10.26** 19.30 Uhr **Abschiedskonzert Roland Raphael**  
 Saal zum Emilie Mayer: Faust Ouvertüre  
 Doktorhaus George Gershwin: Rhapsody in Blue  
 Richard Addinsell: Warschauer Konzert für Klavier  
 und Orchester  
 Ludwig van Beethoven: Symphonie Nr. 4  
 Roland Raphael, Klavier  
 Gabriel Venzago, Chefdirigent

**ZÜRICH (CH)**

So **25.07.27** 17.00 Uhr **17. YOUTH CLASSICS Swiss International**  
 Zürcher **Music Academy 2027**  
 Hochschule der Programm wird erst kurzfristig bekannt gegeben  
 Künste (ZHdK) SolistInnen der Swiss International Music Academy (SIMA)  
 N.N., DirigentIn  
 Karten über youth-classics.com

# Abos

## 26

## 27

**ABO A** – 8 philharmonische Konzerte mittwochs 19.30 Uhr

**ABO B** – 6 philharmonische Konzerte freitags 19.30 Uhr

**ABO C** – 4 philharmonische Konzerte freitags 19.30 Uhr

**ABO D** – 4 philharmonische Konzerte sonntags 18 Uhr

**ABO E** – 4 philharmonische Konzerte sonntags 18 Uhr

**ABO R** – 4 philharmonische Konzerte in Radolfzell 19.30 Uhr

**ABO K** – 4 philharmonische Konzerte und  
 4 Theatervorstellungen sonntags 18 Uhr

<b>ABO A</b>		8 Konzerte im Konzil Konstanz, 19.30 Uhr	€ 320   250   179   111
Mi 30.09.26	<b>Fantasie &amp; Paukenwirbel</b>	Werke von López, Mendelssohn Bartholdy, Haydn Charlotte Thiele, Violine Paul Goodwin, Leitung	S. 18
Mi 21.10.26	<b>Skandalös</b>	Werke von Mayer, Schönberg, Beethoven Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 20
Mi 04.11.26	<b>Tödliche Augenblicke &amp; Himmlische Längen</b>	Werke von Schumann, Berlioz, Schubert Julia Rutigliano, Mezzosopran Marcus Bosch, Leitung	S. 22
Mi 25.11.26	<b>Muskelspiele</b>	Werke von Honegger, Tschaikowski, Ives Yoav Levanon, Klavier Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 24
Mi 17.02.27	<b>Winterträume</b>	Werke von Dvořák, Glasunow, Villa-Lobos, Tschaikowski Asya Fateyeva, Saxophon Yi Chen, Leitung	S. 26
Mi 21.04.27	<b>Fest der Farben</b>	Werke von Chabrier, Tschaikowski, Dvořák Alexey Stadler, Violoncello Sora Elisabeth Lee, Leitung	S. 32
Mi 05.05.27	<b>Poesie im Schlagwerk</b>	Werke von Abe, Berlioz Vivi Vassileva, Multi-Perkussion Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 34
Mi 02.06.27	<b>Flammenschrift &amp; Freiheit</b>	Werke von Connesson, Beethoven Sinfonischer Chor Konstanz SolistInnen des Opernhaus Zürich Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 36

<b>ABO B</b>		6 Konzerte im Konzil Konstanz, 19.30 Uhr	€ 240   188   133   84
Fr 23.10.26	<b>Skandalös</b>	Werke von Mayer, Schönberg, Beethoven Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 20
Fr 06.11.26	<b>Tödliche Augenblicke &amp; Himmlische Längen</b>	Werke von Schumann, Berlioz, Schubert Julia Rutigliano, Mezzosopran Marcus Bosch, Leitung	S. 22
Fr 19.02.27	<b>Winterträume</b>	Werke von Dvořák, Glasunow, Villa-Lobos, Tschaikowski Asya Fateyeva, Saxophon Yi Chen, Leitung	S. 26
Fr 12.03.27	<b>Glanz &amp; Gloria</b>	Werke von Elgar, Glière, Haydn, Franck Selina Ott, Trompete Karl Heinz Steffens, Leitung	S. 28
Fr 23.04.27	<b>Fest der Farben</b>	Werke von Chabrier, Tschaikowski, Dvořák Alexey Stadler, Violoncello Sora Elisabeth Lee, Leitung	S. 32
Fr 04.06.27	<b>Flammenschrift &amp; Freiheit</b>	Werke von Connesson, Beethoven Sinfonischer Chor Konstanz SolistInnen des Opernhaus Zürich Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 36

**ABO C** 4 Konzerte im Konzil Konstanz, 19.30 Uhr € 161 | 124 | 89 | 56

Fr 02.10.26	<b>Fantasie &amp; Paukenwirbel</b> Werke von López, Mendelssohn Bartholdy, Haydn Charlotte Thiele, Violine   Paul Goodwin, Leitung	S. 18
Fr 27.11.26	<b>Muskelspiele</b> Werke von Honegger, Tschaikowski, Ives Yoav Levanon, Klavier   Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 24
Fr 09.04.27	<b>Rätsel &amp; Protest</b> Werke von Schönberg, Beethoven, Elgar Victoria Wong, Violine   Marei Schibilsky, Violoncello Georg Michael Grau, Klavier   Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 30
Fr 07.05.27	<b>Poesie im Schlagwerk</b> Werke von Abe, Berlioz Vivi Vassileva, Multi-Percussion   Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 34

**ABO D** 4 Konzerte im Konzil Konstanz, 18.00 Uhr € 161 | 124 | 89 | 56

So 04.10.26	<b>Fantasie &amp; Paukenwirbel</b> Werke von López, Mendelssohn Bartholdy, Haydn Charlotte Thiele, Violine   Paul Goodwin, Leitung	S. 18
So 29.11.26	<b>Muskelspiele</b> Werke von Honegger, Tschaikowski, Ives Yoav Levanon, Klavier   Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 24
So 14.03.27	<b>Glanz &amp; Gloria</b> Werke von Elgar, Glière, Haydn, Franck Selina Ott, Trompete   Karl Heinz Steffens, Leitung	S. 28
So 09.05.27	<b>Poesie im Schlagwerk</b> Werke von Abe, Berlioz Vivi Vassileva, Multi-Percussion   Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 34

**ABO E** 4 Konzerte im Konzil Konstanz, 18.00 Uhr € 161 | 124 | 89 | 56

So 08.11.26	<b>Tödliche Augenblicke &amp; Himmlische Längen</b> Werke von Schumann, Berlioz, Schubert Julia Rutigliano, Mezzosopran   Marcus Bosch, Leitung	S. 22
So 21.02.27	<b>Winterträume</b> Werke von Dvořák, Glasunow, Villa-Lobos, Tschaikowski Asya Fateyeva, Saxophon   Yi Chen, Leitung	S. 26
So 11.04.27	<b>Rätsel &amp; Protest</b> Werke von Schönberg, Beethoven, Elgar Victoria Wong, Violine   Marei Schibilsky, Violoncello Georg Michael Grau, Klavier   Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 30
So 06.06.27	<b>Flammenschrift &amp; Freiheit</b> Werke von Connesson, Beethoven Sinfonischer Chor Konstanz   SolistInnen des Opernhaus Zürich Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 36

**ABO R** 4 Konzerte im Milchwerk Radolfzell, 19.30 Uhr € 89 | 78 | 64

Do 01.10.26	<b>Fantasie &amp; Paukenwirbel</b> Werke von López, Mendelssohn Bartholdy, Haydn Charlotte Thiele, Violine   Paul Goodwin, Leitung	S. 18
Sa 02.01.27	<b>Neujahrskonzert</b> Werke von J. Strauss, Beethoven, Lehár, Schubert	S. 42
Do 11.03.27	<b>Glanz &amp; Gloria</b> Werke von Elgar, Glière, Haydn, Franck Selina Ott, Trompete   Karl Heinz Steffens, Leitung	S. 28
Sa 08.05.27	<b>Poesie im Schlagwerk</b> Werke von Abe, Berlioz Vivi Vassileva, Multi-Percussion   Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 34

**ABO K**  
**Kombiabo**

4 Konzerte im Konzil Konstanz und  
4 Vorstellungen im Theater Konstanz, 18.00 Uhr  
**Nur über das Theater Konstanz buchbar**

€ 289 | 236 | 185 | 136

**Philharmonische Konzerte**

So 04.10.26	<b>Fantasie &amp; Paukenwirbel</b> Werke von López, Mendelssohn Bartholdy, Haydn Charlotte Thiele, Violine   Paul Goodwin, Leitung	S. 18
So 29.11.26	<b>Muskelspiele</b> Werke von Honegger, Tschaikowski, Ives Yoav Levanon, Klavier   Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 24
So 14.03.27	<b>Glanz &amp; Gloria</b> Werke von Elgar, Glière, Haydn, Franck Selina Ott, Trompete   Karl Heinz Steffens, Leitung	S. 28
So 09.05.27	<b>Poesie im Schlagwerk</b> Werke von Abe, Berlioz   Gabriel Venzago, Chefdirigent	S. 34

**Theatervorstellungen**

So 08.11.26	<b>Die Nebel von Dybern</b> von Maria Lazar   Regie Philipp Preuss
So 24.01.27	<b>Die Verwandlung</b> nach Franz Kafka, in einer Bearbeitung von Sergej Gosner Regie Sergej Gosner
So 28.02.27	<b>Alice</b> Musical nach Lewis Carrolls »Alice im Wunderland« von Robert Wilson, Tom Waits, Kathleen Brennan und Paul Schmidt   Regie Ekaterina Cordes
So 27.06.27	<b>Die Zauberflöte</b> The Opera but not the Opera von Nils Strunk und Lukas Schrenk nach Wolfgang Amadeus Mozart und Emanuel Schikaneder Regie Ronny Jakubaschk

# Ein Abo bei der Bodensee Philharmonie = viele Vorteile

**Gute Musik**

Eindrückliche Konzerterlebnisse,  
herausragende KünstlerInnen  
und spannende Programme.

**Gute Plätze**

Ein fester Sitzplatz im Konzil Konstanz  
oder Milchwerk Radolfzell.

**Guter Preis**

Gegenüber den Einzelkartenpreisen  
sparen Sie bis zu 35%.

**Guter Service**

Können Sie ein Konzert einmal nicht  
wahrnehmen, können Sie Ihre Karte  
jederzeit kostenfrei für einen anderen  
Termin eintauschen.

**Patrick Schön**

Leiter Abo-/Kartenbüro

Fischmarkt 2

78462 Konstanz

Telefon: 07531 900 2816

abo@konstanz.de

# Abo Einmaleins

## Roter Arnold

Bei allen Philharmonischen Konzerten in Konstanz berechtigt Sie Ihre Konzertkarte am Konzerttag zu einer kostenlosen Hin- und Rückfahrt zum Konzert mit den Omnibussen der Stadtwerke Konstanz GmbH in der VHB-City-Zone Konstanz (ausgeschlossen sind Nachtschwärmer, Seehas und RAB).

## Abo-Ausweise und Abo-Verlängerung

AbonentInnen erhalten vor Beginn der Konzertsaison die neuen Abo-Ausweise mit Rechnung. Abonnements sind sofort nach Erhalt der Rechnung zur Zahlung fällig. Abonnements verlängern sich automatisch, wenn sie nicht bis spätestens 31. Mai gekündigt werden. Im Übrigen gilt die rechtliche Norm gemäß § 309 Nr. 9 BGB.

## Kartentausch

Als kostenlosen Service können AbonentInnen Konzertkarten für einen anderen Abo-Termin tauschen (bis 12 Uhr am entsprechenden Konzerttag - außer sonntags). Ein Anspruch auf einen Platz bzw. auf eine bestimmte Kategorie besteht nicht. Tauschkarten müssen innerhalb der aktuellen Saison eingelöst werden. Ein Tausch von einem Tausch ist nicht möglich. Ebenfalls ist der Tausch in das Neujahrskonzert nicht möglich.

## Ermäßigungen für Abonentinnen und Abonnenten

AbonentInnen erhalten auf alle Philharmonischen Konzerte und Extrakonzerte in allen Kategorien 5 Euro Ermäßigung.

## Abo- und Kartenbüro

Sie werden betreut durch Patrick Schön und Elke Mades.

# Konzertkalender

## SEPTEMBER 2026

So 20.09.	Radolfzell OT Markelfingen	Internationale Sommerakademie	●	
So 27.09.	Konstanz	Konzertführung: Die Moosbruggers	●	64
So 27.09.	Birнау	Paulus in Birnau	●	107
Mi 30.09.	Konstanz	Fantasie & Paukenwirbel	●	18

## OKTOBER 2026

Do 01.10.	Radolfzell	Fantasie & Paukenwirbel	●	18
Fr 02.10.	Konstanz	Fantasie & Paukenwirbel	●	18
So 4.10.	Konstanz	Fantasie & Paukenwirbel	●	18
07.10.	Konstanz	wir_jetzt_hier	●	40
08.10.	Konstanz	wir_jetzt_hier	●	40
Sa 10.10.	Kreuzlingen (CH)	Bunkerkonzert	●	54
Mi 14.10.	Kreuzlingen (CH)	Musiknest: Lichterfahrt	●	74
Fr 16.10.	Konstanz	Konzertführung: Die Moosbruggers	●	64
Fr 17.10.	Konstanz	In between	●	55
So 18.10.	Kreuzlingen (CH)	Garstig, genial, Pfannkuchen	●	76
Mi 21.10.	Konstanz	Skandalös	●	20
Fr 23.10.	Konstanz	Skandalös	●	20

- Philharmonisches Konzert
- Kammerkonzert
- Xperiment Konzert
- Extrakonzert
- Zukunftsmusik
- moZart
- eduART
- Gastkonzert

So 25.10.	Frickingen	<b>Skandalös</b>	●	S. 20
Mo 26.10.	Wallisellen (CH)	<b>Abschiedskonzert Roland Raphael</b>	●	S. 112
31.10.	St. Gallen (CH)	<b>Dona nobis pacem</b>	●	S. 112

## NOVEMBER 2026

So 01.11.	Appenzell (CH)	<b>Dona nobis pacem</b>	●	
Mi 04.11.	Konstanz	<b>Tödliche Augenblicke &amp; Himmlische Längen</b>	●	S. 22
Do 05.11.	Backnang	<b>Himmlische Längen</b>	●	S. 22
Fr 06.11.	Konstanz	<b>Tödliche Augenblicke &amp; Himmlische Längen</b>	●	S. 22
So 08.11.	Konstanz	<b>Tödliche Augenblicke &amp; Himmlische Längen</b>	●	S. 22
Sa 14.11.	Konstanz	<b>Konzertführung: Die Moosbruggers</b>	●	S. 64
So 15.11.	Konstanz	<b>Sinfonischer Chor Konstanz</b>	●	S. 109
Do 19.11.	Konstanz	<b>Ohne Grenzen</b>	●	S. 65
Fr 20.11.	Ravensburg	<b>Garstig, genial, Pfannkuchen</b>	●	S. 110
Sa 21.11.	Ravensburg	<b>Garstig, genial, Pfannkuchen</b>	●	S. 110
So 22.11.	Konstanz	<b>Bach-Chor Konstanz</b>	●	S. 109
Mi 25.11.	Konstanz	<b>Muskelspiele</b>	●	S. 24
Fr 27.11.	Konstanz	<b>Muskelspiele</b>	●	S. 24
Sa 28.11.	Singen	<b>Muskelspiele</b>	●	S. 24
So 29.11.	Konstanz	<b>Muskelspiele</b>	●	S. 24

## DEZEMBER 2026

So 06.12.	Konstanz	<b>Peterchens Mondfahrt</b>	●	S. 80
Sa 12.12.	Meersburg	<b>Garstig, genial, Pfannkuchen</b>	●	S. 76
Sa 12.12.	Tägerwilen (CH)	<b>Im Kerzenschein</b>	●	S. 56
Di 14.12.	Stockach	<b>Garstig, genial, Pfannkuchen</b>	●	S. 76
Sa 19.12.	Konstanz	<b>Weihnachtskonzert</b>	●	S. 41

## JANUAR 2027

01.01.	Frickingen	<b>Neujahrskonzert</b>	●	S. 42
02.01.	Radolfzell	<b>Neujahrskonzert</b>	●	S. 42
05.01.	Konstanz	<b>Neujahrskonzert</b>	●	S. 42
06.01.	Friedrichshafen	<b>Neujahrskonzert</b>	●	S. 42
07.01.	Ehingen	<b>Neujahrskonzert</b>	●	S. 42
08.01.	Schaffhausen	<b>Neujahrskonzert</b>	●	S. 42
09.01.	Singen	<b>Neujahrskonzert</b>	●	S. 42
Fr 15.01.	Konstanz	<b>Schiff Sucht Hafen</b>	●	S. 57
Sa 16.01.	Konstanz	<b>Schiff Sucht Hafen</b>	●	S. 57
So 17.01.	Konstanz	<b>Schiff Sucht Hafen</b>	●	S. 57
Sa 23.01.	Konstanz	<b>moZart 1 - Klavierkonzerte</b>	●	S. 50
So 24.01.	Stockach-Wahlwies	<b>moZart 1 - Klavierkonzerte</b>	●	S. 50
So 24.01.	Konstanz	<b>Piano, Posaune &amp; Poesie</b>	●	S. 66

## FEBRUAR 2027

Mi 17.02.	Konstanz	<b>Winterträume</b>	●	S. 26
Fr 19.02.	Konstanz	<b>Winterträume</b>	●	S. 26
So 21.02.	Konstanz	<b>Winterträume</b>	●	S. 26
So 28.02.	Konstanz	<b>Philipp &amp; Philine</b>	●	S. 81

## MÄRZ 2027

Mi 03.03.	Kreuzlingen (CH)	<b>Musiknest: Wanderlust</b>	●	S. 74
Sa 06.03.	Konstanz	<b>moZart 2 - Genie unter Zeitdruck</b>	●	S. 51
Do 11.03.	Radolfzell	<b>Glanz &amp; Gloria</b>	●	S. 28
Fr 12.03.	Konstanz	<b>Glanz &amp; Gloria</b>	●	S. 28
Sa 13.03.	Singen	<b>Glanz &amp; Gloria</b>	●	S. 28

So 14.03.	Konstanz	<b>Glanz &amp; Gloria</b>	●	S. 28
18.03.	Konstanz	<b>Von Sehnsucht &amp; Klang</b>	●	S. 67
So 21.03.	Kreuzlingen (CH)	<b>Piratin Ahoi!</b>	●	S. 77
Do 25.03.	Schaffhausen (CH)	<b>Schaffhauser Oratorienchor</b>	●	S. 110
Fr 26.03.	Schaffhausen (CH)	<b>Schaffhauser Oratorienchor</b>	●	S. 110

## APRIL 2027

Sa 03.04.	Konstanz	<b>Junge Meister</b>	●	S. 43
So 04.04.	Konstanz	<b>Modern Ways</b>	●	S. 44
So 04.04.	Friedrichshafen	<b>Junge Meister</b>	●	S. 43
Fr 09.04.	Konstanz	<b>Rätsel &amp; Protest</b>	●	S. 30
So 11.04.	Konstanz	<b>Rätsel &amp; Protest</b>	●	S. 30
Fr 16.04.	Radolfzell	<b>Mozarts Flötenzauber</b>	●	S. 68
Sa 17.04.	Konstanz-Dettingen	<b>20 Jahre »Dettinger Te Deum«</b>	●	S. 109
So 18.04.	Konstanz	<b>Karneval der Tiere</b>	●	S. 82
Mi 21.04.	Konstanz	<b>Fest der Farben</b>	●	S. 32
Fr 23.04.	Konstanz	<b>Fest der Farben</b>	●	S. 32
Fr 30.04.	Konstanz	<b>Die Zukunft der Vergangenheit</b>	●	S. 58

## MAI 2027

So 02.05.	Kreuzlingen (CH)	<b>Müsli will fliegen</b>	●	S. 78
Mi 05.05.	Konstanz	<b>Poesie im Schlagwerk</b>	●	S. 34
Fr 07.05.	Konstanz	<b>Poesie im Schlagwerk</b>	●	S. 34
Sa 08.05.	Radolfzell	<b>Poesie im Schlagwerk</b>	●	S. 34
So 09.05.	Konstanz	<b>Poesie im Schlagwerk</b>	●	S. 34
Mi 12.05.	Feldkirch	<b>Bodenseefestival</b>	●	S. 108

Do 13.05.	Stockach	<b>Bodenseefestival</b>	●	S. 111
Do 20.05.	Luzern (CH)	<b>Musik in Bildern</b>	●	S. 109
So 23.05.	Frickingen	<b>Frühlingskonzert</b>	●	S. 34

## JUNI 2027

Mi 02.06.	Konstanz	<b>Flammenschrift &amp; Freiheit</b>	●	S. 36
Fr 04.06.	Konstanz	<b>Flammenschrift &amp; Freiheit</b>	●	S. 36
Sa 05.06.	Konstanz	<b>Flammenschrift &amp; Freiheit</b>	●	S. 36
So 06.06.	Konstanz	<b>Flammenschrift &amp; Freiheit</b>	●	S. 36
So 13.06.	Konstanz	<b>Preisträgerkonzert Uttwiler Meisterkurse</b>	●	S. 109
Sa 19.06.	Konstanz	<b>Aufbruch der Tiere</b>	●	S. 59
Mi 23.06.	Kreuzlingen (CH)	<b>Musiknest: Traumflug</b>	●	S. 74
So 27.06.	Konstanz	<b>Die Zauberflöte für Kinder</b>	●	S. 83

## JULI 2027

Sa 03.07.	Gottlieben (CH)	<b>Der Himmel über uns</b>	●	S. 60
So 04.07.	Konstanz	<b>Klassik am See</b>	●	S. 45
Fr 09.07.	Sulz am Neckar	<b>Die Zauberflöte</b>	●	S. 112
Sa 10.07.	Sulz am Neckar	<b>Die Zauberflöte</b>	●	S. 112
So 11.07.	Sulz am Neckar	<b>Die Zauberflöte</b>	●	S. 112
Fr 16.07.	Sulz am Neckar	<b>Die Zauberflöte</b>	●	S. 112
Sa 17.07.	Sulz am Neckar	<b>Die Zauberflöte</b>	●	S. 112
So 18.07.	Sulz am Neckar	<b>Die Zauberflöte</b>	●	S. 112
So 25.07.	Zürich	<b>SIMA: Youth Classics</b>	●	S. 112



# Karten & Preise

Kategorie	I	II	III	IV
Philharmonisches Konzert Konstanz	62	48	34	22
Philharmonisches Konzert Radolfzell	34	30	25	-

	Erwachsene	Kinder	Familien*
eduART Familienkonzert	12	7	30
eduART Sitzkissenkonzert	10	6	25
eduART Babykonzert	8	3	-

Freie Platzwahl. \*Die Familienkarte ist für 2 Erwachsene und alle eigenen Kinder/Enkel gültig.

	Einzelkarte	ermäßigt
Zukunftsmusik Konzert	20	15

Freie Platzwahl.

	Einzelkarte
Kammerkonzerte Konstanz	20

Freie Platzwahl.

Infos zu Ermäßigungen auf Seite S. 130

# Vorverkaufs- stellen

## Bodensee Philharmonie

Karten- und Abobüro  
Fischmarkt 2, 78462 Konstanz  
Tel. +49 (0)7531 900-2816  
abo@konstanz.de  
Öffnungszeiten  
Mo bis Fr 9 - 12.30 Uhr

## Theaterkasse im KulturKiosk

Wessenbergstr. 41, 78462 Konstanz  
Tel. +49 (0)7531 900-2150  
Theaterkasse@konstanz.de  
Öffnungszeiten  
Di bis Fr 10 - 13 und 15 - 18 Uhr  
Sa 10 - 13 Uhr

## Tourist-Information

### am Bahnhof Konstanz

Bahnhofplatz 43, 78462 Konstanz  
Keine telefonischen Reservierungen  
Öffnungszeiten:  
April bis Oktober  
Mo bis Fr 9 - 17 Uhr,  
Sa 10 - 16 Uhr, Feiertage 10 - 15 Uhr  
November bis März  
Mo bis Fr 09 - 16 Uhr

## Ortsverwaltungen

Dettingen-Wallhausen,  
Dingelsdorf und Litzelstetten  
(jeweils nur Schalterverkauf,  
kein Tausch)

## Für Konzerte im Milchwerk

Tourist-Information Radolfzell  
Seestraße 30  
Tel +49 (0)7732 81-500  
Öffnungszeiten:  
Oktober bis April  
Mo bis Fr 9 - 13 Uhr & 14 - 17 Uhr  
Sa 10 - 13 - Uhr  
Mai bis September  
Mo bis Fr 9 - 18 Uhr  
Sa 10 - 13 Uhr  
Juli & Aug  
zusätzlich So 10 - 13 Uhr

## Jederzeit bequem von zu Hause

[www.philharmonie-konstanz.de](http://www.philharmonie-konstanz.de)

# AGBs

## Ermäßigungen

SchülerInnen, Studierende, Auszubildende, HelferInnen im Freiwilligen Sozialen/Ökologischen Jahr, hauptberufliche OrchestermusikerInnen, Arbeitslose, Sozialhilfeempfänger, Schwerbehinderte ab 80 Prozent Behinderung, erhalten mit gültigem Ausweis ermäßigte Eintrittskarten. Schwerbehinderte Personen (Merkzeichen »B« im Schwerbehindertenausweis) erhalten zusätzlich die Karte für die Begleitung kostenlos.

**Die eduART Familienkarte** erhalten Eltern und Großeltern (max. 2 Erwachsene) mit allen eigenen Kindern/Enkeln und bezahlen pro Familienkonzert 30 Euro und pro Sitzkissenkonzert 25 Euro.

## Last Minute Tickets

SchülerInnen sowie Studierende und Auszubildende erhalten bei Philharmonischen Konzerten, Sonderkonzerten, Kammer- und Inselkonzerten in Konstanz an der Abendkasse 1 Stunde vor Konzertbeginn den besten verfügbaren Platz für 7 Euro. Einfach entsprechenden Ausweis mitbringen und an der Abendkasse vorlegen.

## Kartenreservierungen

Reservierte Karten sind innerhalb einer Woche beim Vorverkauf abzuholen, sonst gehen diese wieder in den freien Verkauf. Im Einzelfall ist es möglich, Karten gegen Rechnung zu erhalten. Setzen Sie sich hierfür bitte mit der Bodensee Philharmonie, Tel. 07531 900-2816, in Verbindung.

## Kartenrücknahme

Bis einen Tag vor dem Konzert, ausschließlich persönlich an der jeweiligen Vorverkaufsstelle innerhalb der Kassenöffnungszeiten. Der Kartenwert wird in Form eines Gutscheines erstattet. Online gekaufte Karten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

## Bezahlung

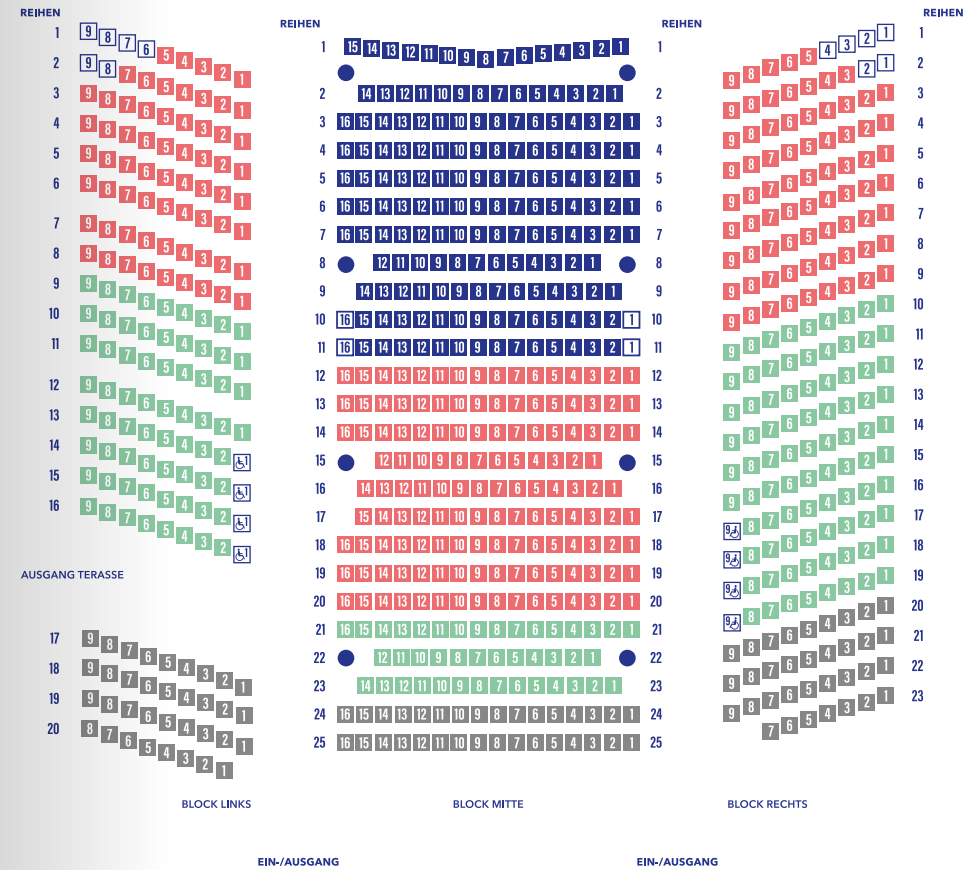
Bar, EC-Cash, Kreditkarte (Visa, Mastercard), PayPal

## Sonstiges

Die Bodensee Philharmonie ist weder bereit noch verpflichtet, an Streitbeilegungsverfahren vor einer Verbraucherstreitbeilegungsstelle teilzunehmen.

# Konzil Konstanz

## BÜHNE



■ Kategorie I ■ Kategorie II ■ Kategorie III ■ Kategorie IV



## Nur gemeinsam gelingt Musik

Ohne Sie gäbe es keine Philharmonie. Ihre Begeisterung, Ihre Treue, Ihre Unterstützung machen unsere Konzerte erst lebendig. Musik entsteht im Miteinander - zwischen Bühne und Saal, zwischen MusikerInnen und Publikum. Deshalb möchten wir allen danken, die unsere Konzerte besuchen.

Ein ganz besonderer Dank gilt dem Freundeskreis Philharmonie e. V. sowie unseren zahlreichen AbonnentInnen. Auch unseren Kooperationspartnern, mit denen wir Konzerte organisieren und den SolistInnen, die mit uns auf der Bühne stehen und das Publikum mit Musik verzaubern, möchten wir herzlich danken. Hinzu kommen verschiedene Sponsoren, die uns mit Geld oder Sachspenden stets unterstützen und so ihren Teil beitragen, um die Musik in unserer Heimatstadt Konstanz, der Bodenseeregion und darüber hinaus erklingen zu lassen.

Ob als ZuhörerIn, Förderin oder Förderer oder als aktive Stimme in der Stadtgesellschaft: Sie sind Teil unserer Philharmonie. Danke, dass Sie dabei sind!

### Herausgeber

Bodensee Philharmonie  
Dr. Hans-Georg Hofmann, Intendant  
Fischmarkt 2, 78462 Konstanz  
07531/9002810, philharmonie@konstanz.de

USt-ID-Nr.: DE142316476

### Redaktion

Dr. Hans-Georg Hofmann, Gabriel Venzago,  
Andrea Hoever, Patrick Schön, Dieter Dörrenbächer,  
Julia Landig

### Gestaltung

Parole Gesellschaft für Kommunikation mbH, München

### Druck

werk zwei Print + Medien Konstanz GmbH  
Auflage: 6.000 Broschüren

### Fotonachweise

parole/midjourney (Titel), Miriam Burkhard (S. 4), Ilja Mess (S. 7, 13, 14, 15, 20, 58, 97, 98, 99), Andrej Grilic (S. 18), Simon Fowler (S. 24), Jewgeni Roppel (S. 26), Oliver Kendl (S. 28), Marco Borggreve (S. 32), Adriana Yankulova (S. 34), unsplash/wout vanacker (S. 42), Timo Volz (S. 43) Benjamin Arntzen (S. 44, 55, 59, 61, 62, 68, 69, 72, 87, 89, 94, 95, 104, 105, 126, 127), Henrik Princeli (S. 50), Jakub Bak (S. 54), istock / Jean Ree (S. 56), istock / Delpixart (S. 60), Leszek Januszewski (S. 84), Johannes Raab (S. 84, 119), Benjamin Arntzen (S. 104, 105, 126, 127)  
Illustrationen: Susanne Smajić

Ungenannte Rechteinhaber bitten wir um Meldung

Stand: 15.05.2026



# HÖREN SIE AUF IHREN GESCHMACK.

---

Ein gelungener Abend lebt vom perfekten Zusammenspiel, von echter Leidenschaft ... und einem klaren Anspruch. Werte, die auch unsere Arbeit prägen: Seit mehr als 100 Jahren entstehen bei Otto Müller aus besten regionalen Zutaten Genussmomente, die in Erinnerung bleiben. Lassen Sie sich inspirieren!



 **OTTO MÜLLER**

[www.otto-mueller.de](http://www.otto-mueller.de)

*Die Bodensee-Metzgerei*